



Как в капле воды отражается весь мир,
так в клоуне отражается время

Побывать в гостях у Шекспира

Британский театр "Глобус", точная копия того, в котором впервые были поставлены пьесы Шекспира, открыл самую большую в мире выставку, посвященную Барду. Ее посетители, которых, по планам организаторов, должно быть не менее 400 тысяч в год, смогут (если получится) написать собственный сонет гусиным пером, понаблюдать за поединком на мечах и даже принять участие в постановке пьесы. А по-настоящему любопытный посетитель сможет почувствовать атмосферу елизаветинского театра, понять, какой была аудитория, за которую, кроме нескольких театров, боролись организаторы пьесных боев, травмы медведей и содержатели борделей.

Экспозиция развернута в подвалах под театральным зданием недалеко от места, где бессмертные строки были впервые произнесены со сцены. Первый экспонат – сверкающее платье, которое носила актриса Джейн Лаптер на открытии театра, – посетители могут увидеть сразу у входа. Текст записки Шекспира вывешен там, где помешанные на театре туристы имеют возможность вставлять свои голоса в уже записанные сцены, поставленные в "Глобусе". Сделать это можно вне зависимости от пола и возраста – театр известен своими экспериментами. В некоторых спектаклях здесь играют, как в шекспировские времена, все роли только мужчины. Например, художественный руководитель театра Марк Райланс сыграл Клеопатру. А теперь Ванесса Редгрейв восстановит историческую справедливость, выйдя на сцену в роли Протсперо в новой постановке "Бури".

Короче говоря, к списку классических лондонских достопримечательностей вроде музея Мадам Тюссо или Вестминстерского аббатства добавился еще один доходный мемориал, который обязательно нужно посетить всякому уважающему себя путешественнику.

Георгий ГОРШКОВ

WEBBY – компьютерный эквивалент "ОСКАРА"

Сан-Францисский музей современного искусства учредил премию за произведение искусства в Интернете, выполненное средствами компьютерной графики. Общественный фонд, составляющий 50 тысяч долларов, будет поделен между победителями. Награды под названием Webby будут впервые вручены на торжественной церемонии 11 мая в Сан-Франциско. По мысли учредителей, это должен быть компьютерный эквивалент голливудского "Оскара".

СоЭС

Свободные разговоры

В клоуне отражается время

Вячеслава Полунина знают все. В 1968 году он собрал группу единомышленников под крышей театра "Лицедеи", реплики из спектаклей которого вошли в наш обиход. Последние работы – "Snow show" и "Дьяболо". Полунин назван "Лучшим клоуном эпохи". А недавно ему была присуждена премия "Триумф" за 1999 год.



Казавшийся нам таким недотепой и неудачником клоун Асияя теперь живет в Англии. Причина элементарно проста – потребность в перемене мест и жажда новых впечатлений. "Человек растет, страна становится ему мала", – объясняет Полунин. С "Лицедеями" он объездил весь СССР. Каждый раз, решая, куда поехать на гастроли, он действовал как первопроходец: "Так, в этом году – Сахалин, Дальний Восток, Коми; здесь я еще не был – сюда и съездим". Теперь путешествует по земному шару, тратя по два-три года на каждую страну, влюбляя в себя ее зрителей и насыщая ее культурой.

У каждого народа свой юмор. Когда артист приезжает в новую страну, то сталкивается с новой публикой, которая совершенно по-другому думает, другое ищет и ждет. Полунин внимательно изучает своих будущих зрителей. Перед гастролями в США, ему пришлось изучить особенность восприятия американца, и, не изменяя себе, перевести спектакль на американ-

ский принцип понимания вещей. Оказалось, что американцы не в состоянии держать внимание больше трех секунд, они просты, как дети.

– Чтобы сказать американцам что-то очень важное для меня, нужно сначала ударить по их лбу, как ребенка, чем-то хорошим: шуткой, игрушкой или шоколадом... – рассказывает Вячеслав. – После этого они в состоянии еще три секунды молчать и ждать, что ты будешь делать. Три секунды ждут – за это время ты говоришь то, что важно тебе.

Во Франции Полунина пришлось разворачивать лодку клоуна в сторону поэзии, плыть к пониманию французского зрителя на поэтических метафорах. На родине Льюиса Керролла Вячеслав стал абсурдистом, все время выворачивая и сталкивая понятия наизнанку, соединяя несоединимое и неожиданное. Английские зрители удивили русского клоуна тем, что в ходе первого представления в зале царил абсолютная тишина. По российским меркам это означает полный провал. Но в конце спектакля публика воздала артисту должное: аплодисменты не смолкали полчаса.

По мнению Полунина, "главный юмор России – это то, что сказал

Булгаков, то, что сказал Хармс. Это соединение смеха и слез. Трагикомический юмор, основанный на сопереживании, на сострадании другому человеку".

Аркадий Райкин как-то сказал Вячеславу: "Ты имеешь право смеяться над вещью, только когда любишь ее больше других. Ты смеешься над ней только потому, что страдаешь и хочешь ей помочь. Иначе – не смейся".

Язык клоуна – универсален. У каждой нации есть свои чисто национальные жесты, не знакомые и не принятые в других странах, но в языке движений есть слова понятные всем: смерть, одиночество, любовь, потеря друга... Кем бы ты ни был – эскимосом или африканцем – ты не можешь выразить грусть раскинутыми руками и поднятой вверх головой. Грусть на языке всего мира – это поникновение, сворачивание тела в маленький комочек.

Своим искусством Вячеслав говорит и говорит об одном: нужно сохранить себя, свою личность и свои мечты. Политика совершенно не занимает голову Асияя. Хотя то, что делали "Лицедеи" в 60-80-е годы, было простым и наивным, но все же политическим протестом. "Нарушая театральные табу, мы нарушали принцип ограничения личности в ее человеческом проявлении. Мы были просто искренними, мы захватывали людей, вдохновляли своей внутренней свободой. Вот почему к нам тянулись люди", – вспоминает Полунин.

Из России Асияя уехал еще и потому, что массу времени приходилось тратить на решение административных, а не творческих вопросов. К тому же люди перестали ходить в театр. "В этот раз я приехал и вижу, что театры опять полны", – радуется Полунин, значит, клоун Асияя снова вернется к российским зрителям. Он чувствует, что здесь необходимо.

Клоун всегда отражает свою эпоху через очень простые вещи. Как в капле воды отражается весь мир, так в клоуне отражается время. Снова и снова клоун Асияя нежно говорит нам: "А-ю-бо-о-в", кричит: "Ни-и-зя", слышим ли мы его?

Наталья ДЕМИНА

Дэн Сяопин против Микки Мауса

Герои
американских
мультфильмов
стали
китайскими
диссидентами.



Неугомонные американские зверушки больше не будут скакать по экранам китайских телевизоров, приводя в неопишумый восторг китайских детишек. Во всяком случае, легально. Телекомпания "TNT & Cartoon Network", входящей в холдинг "Time/Warner", запрещено вещать в КНР.

Вообще, китайцы не очень любят западные СМИ. Кроме канала "Cartoon Networks", пострадали журнал "Time", по всей видимости, за публикации статей китайских инсургентов, и канал CNN – за серию репортажей, посвященных десятой годовщине разгона демонстрации на площади Тяньаньмынь. Теперь в черный список попали Микки Маус и Розовая Пантера.

– Их действия нарушили соответствующие китайские правила, – заявил чиновник государственной администрации о канале, на котором днем показывали мультфильмы, а ночью старые американские игровые ленты. – Они сами прекрасно знают, что сделали.

В свою очередь представители телекомпаний заявили, что всегда очень серьезно относятся к местным правилам, и Китай – не исключение. Журналисты полагают, что запрет на вещание детских программ – дополнительное наказание за действия CNN, входящей в тот же холдинг, что и "Мультяшки".

Кстати, в октябре прошлого года правительство КНР уже удалило детские программы из списка категорий иностранной продукции, которую китайские каналы имеют право покупать и транслировать, оставив музыкальные, спортивные и развлекательные передачи. Похоже, китайские отпелек уступает место похолоданию. Микки уже замерз.

Семен ГОРШКОВ

КРОССВОРД

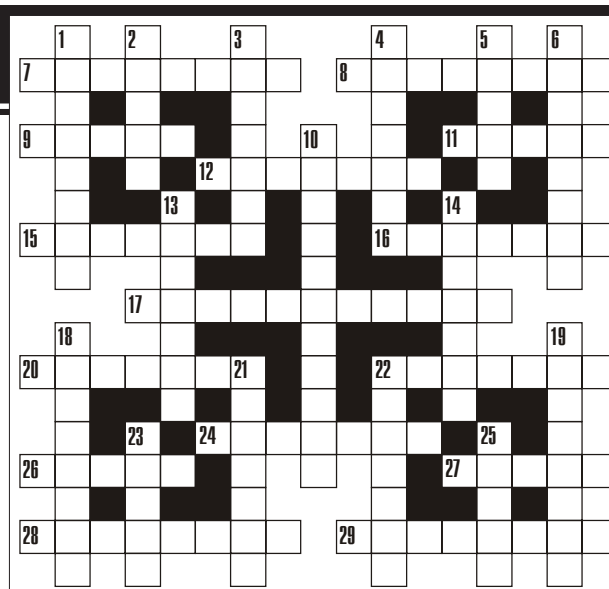
от Виктора Андрухина

По горизонтали:

7. Письменная принадлежность. 8. Старая русская мера сыпучих тел. 9. Прозвище полицейского в Англии. 11. Промысловая рыба семейства карповых. 12. Человек, путающий себя и других. 15. Промышленное предприятие. 16. Бессточное соленое озеро в Казахстане. 17. Штангист, рекордсмен мира. 20. Литературная кража. 22. Искусственный увеличитель женских бюстов. 24. Поклонник, ухажер. 26. Предмет слепого поклонения. 27. Старинная английская золотая монета. 28. Старообрядец. 29. Пчелиный клей.

По вертикали:

1. Самопишущий метеорологический прибор. 2. Самая популярная кукла в мире. 3. Река на Кольском полуострове. 4. Знаменитая картина П. Пикассо. 5. Загадка: "Без рук, без ног, а ворота открывает". 6. Сорт сливы. 10. Русская плясовая песня. 13. Спутник планеты Уран. 14. Палочковидная бактерия. 18. Расплата мужчины за несостоявшуюся семейную жизнь. 19. Северная страна, в которой наши путаны зажгли большой красный фонарь. 21. Морское рыболовное судно. 22. Профессия рабочего. 23. Многострунный шипковый музыкальный инструмент. 25. Легендарный царь Древнего Крита, в греческой мифологии сын Зевса и Европы.



Яблоко России

Учредитель: Объединение "ЯБЛОКО"

Главный редактор Сергей Кочеров.

Пишите: 117839, г. Москва, ГСП-7, ул. Обручева, д. 34/63.

Звоните: тел. (095) 429 - 55 - 90, факс: (095) 429 - 71 - 00

E-mail: praper@yabloko.ru, смотрите нас в Интернете: http://www.yabloko.ru

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по печати. Рег. свидетельство № 015576

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и других данных.

При перепечатке ссылка на "Яблоко России" обязательна.

Наш подписной индекс в Объединенном каталоге: 27870

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в ЗАО "Красногорская типография".

Тираж - 100000 экз. Объем - 2 п.л. Цена договорная.

Номер подписан в печать 11.02.2000г. в 10.00. Заказ - 376.

