



Если верить Юрскому, звезды не должны сиять в театральном мире

Юбилей

...И все-таки – звезда

Словосочетание "звезда театра и кино" не применимо к этому человеку. Сегодня мало найдется людей, которые не знали бы Сергея Юрского – актера, режиссера, литератора. Сам он относится к звездности с редкой брезгливостью. "Наши "звезды" не только от Запада, не только от мировой моды, – сказал Сергей Юрвич в одном из интервью. – Они еще и от нашей традиционной номенклатуры – кто попал, тот любыми способами, и уж совсем не художественными, будет держаться за место на небосклоне".

Впрочем, как бы Сергей Юрский ни противился попыткам присвоить ему "звездное" звание, он все-таки принадлежит к той весьма немногочисленной когорте личностей, которые обречены носить имя звезды. Пожалуй, более точно сказал Юрий Рост: "Мы – современники Юрского, не вполне, возможно, осознаем, с кем имеем дело. Это, знаете ли, явление. А явление пропускать нельзя. Театральное сияние рядом происходит. И, даст бог, будет происходить, поскольку ему всего 65 лет, и он – очень серьезный человек."

Чудаков приютил Пушкин.

В музее изобразительных искусств

С "оттепелью" шестидесятых в искусстве появились течения, долгое время закрытые и неизвестные для советского зрителя. Потому что не вошли в русло соцреализма.

Впервые с творчеством западных абстракционистов советский народ познакомился в конце 50-х, когда в Москве была устроена серия их выставок. Именно тогда под впечатлением увиденного многие поняли, что можно, оказывается, рисовать не по законам теории живописи, а как видишь. Развитие отечественного абстракционизма не заставило себя долго ждать. Однако на родине признавать художников "со странностями" не торопились. Куда больший интерес они вызывали у западных зрителей и искусствоведов. Например, несколько работ Анатолия Зверева приобрел "Музей современного искусства" в Нью-Йорке (США). В 1963 году этот же музей купил картину Василия Ситникова. В частные коллекции иммигрировали работы Дмитрия Краснопевцева, Дмитрия Плавинского, Вадима Немухина, Алексея Тяпушкина. Но все-таки нашелся и в России чудаки, который старательно начал собирать работы непризнанных художников.

За 20 лет Леонид Талочкин со-



Фото Ольги Швейцера

брал в своей частной коллекции более 500 работ. Это число, видимо, ранило сердца чиновников Министерства культуры СССР, которые в 1976 году соизволили зарегистрировать коллекцию Талочкина "Памятником культуры союзного значения". Кстати, до признания "значимости" работы уже участвовали в выставках, первая из которых, разумеется, неофициальная, состоялась в 1970 году на открытом воздухе.

Сегодня эта единственная в России крупнейшая частная коллекция насчитывает более 1500 картин. Некоторые из них в настоящее время представлены в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Произведения неконформистов нашего времени, размещенные в трех залах и, соответственно, поделенные на три темы, составляют экспозицию "Другое искусство".

Первая часть выставки представ-

ляет абстрактные скульптуры из металла и гипса, а также геометрическую живопись. Наряду с композициями Алексея Тяпушкина и Эдуарда Штейберга, здесь выставлены реалистические произведения Михаила Рогинского в точности соответствующие своему названию. Например, "Стена с розеткой" – это стена с розеткой, "Дверь" – обыкновенная дверь, служившая когда-то кому-то по прямому назначению, а теперь ставшая произведением искусства, как и кусок фанеры, в котором Рогинский узел пол. Фанера так и названа – "Пол".

Во втором зале царит тема религии и человека. Два макета храмов "Деисуса" и "Иконы страшно-го суда" (авторы – Александр Чистяков, Борис Козлов, Андрей Прокофьев), картины "Над городом" Александра Рабина, "Скорбь" Олега Склярова, "Моление о чаше" Отари Кондаурова... Эта часть, бесспорно, рассчитана на более консервативную публику. Хотя многие ли оценят по достоинству работы Александра Харитоновна, скульптуру и литографии Эрнста Неизвестного, а особенно насквозь пропитанный индulgенцией портрет "Подмосковной миллионерши" Вячеслава Калинина, предсказывать не берусь.

"Человек и космос" – третья тема "Другого искусства" – отражена в работах "Око" Михаила Дорохова и "Луна и звезды" Сергея Шаблава, картинах "Без названия" Петра Беленка. И в этом зале не обошлось без скульптур. "Человек" Юрия Тельмана, "Грудь и рука" Леонида Сокова и, конечно же, "Семья. Мужчине. Обнаженная. Женщина." Александра Косолапова. Последние столь притягательны, что каждый второй посетитель выставки, если верить музейным работникам, норвит примоститься рядом со странноватыми фигурами и сфотографироваться на память с героями "Другого искусства".

Сергей ЛЮБИМОВ

Москва и Питер познали "Миллениум"

Появление в России французской певицы Милен Фармер, пожалуй, было так же неизбежно, как и приход нового тысячелетия. Единственное, чему стоит изумляться – почему более чем за 15 лет блестящей карьеры европейская "звезда" ни разу не побывала в нашей стране. Однако, несмотря на это, равно как и на отсутствие целенаправленной раскрутки, российская публика полюбила Фармер. Полюбила так, как может только наш зритель. Фан-клубы, встречи поклонников, сайты в Интернете посвященные Милен... Рано или поздно певица должна была ответить взаимностью. И, к счастью, в марте ее новая программа "Миллениум" успешно добралась до России.

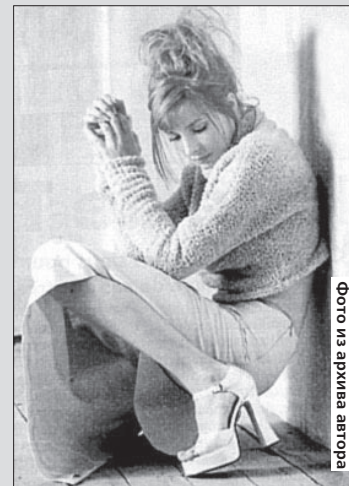


ФОТО АЛЕКСАНДРА КОСОЛОВА

"Гигантская сцена самого большого крытого стадиона Москвы. В центре – многометровый занавес, подсвеченный неоновым светом. Вот он медленно падает, и из темноты выплывает немислимых размеров фигура египетского сфинкса с головой Изиды и огромными руками. И вдруг статуя оживает, раздвигается, и из ее головы, как Афина Паллада из головы Зевса, медленно выплывает крошечная фигурка с ярко-рыжей конской гривой. Медленная музыка перерастает в бесконечный вал, накачиваясь могучей волной ритма. Певица становится на ладонь сфинкса и медленно спускается "с небес на землю". Передать цветовые и световые эффекты, возникающие при этом, я просто не в состоянии. Тысяча источников света, от лазерных "спотлайтеров" до громадных прожекторов, освещают площадку..."

Так описал один из зрителей начало "Миллениума". О первых концертах Милен Фармер в России (два в Москве и один в Питере), видимо, еще долго будут вспоминать. До сих пор о том, что французская Мадонна, как окрестили Фармер некоторые журналисты, умеет делать впечатляющие шоу, российская публика знала понаслышке. Теперь – убедилась воочию. Впрочем, никакие слова не позволяют передать яркость и динамизм сценического действия, которое придумала и реализовала эта хрупкая, нежноголосая мадам.

Антон ЮРСКИЙ



Фото Ольги Швейцера

КРОССВОРД

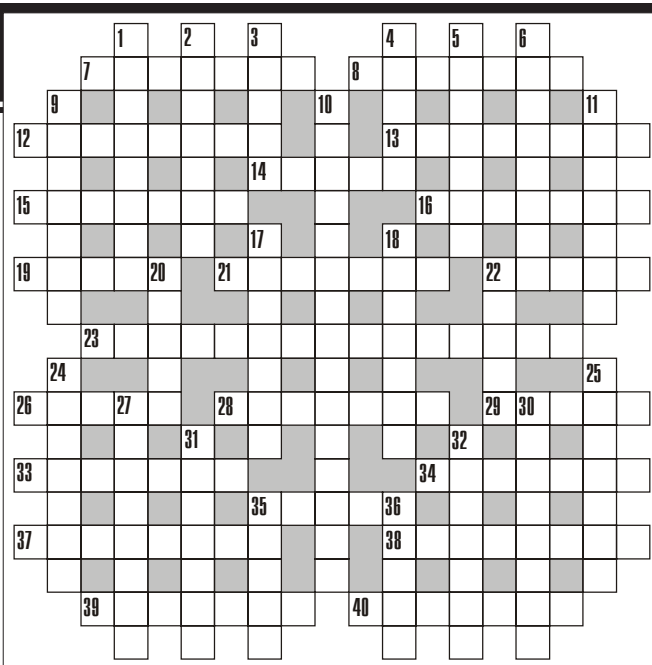
от Виктора Андрихина

По горизонтали:

7. Страстный любитель музыки. 8. "Наш ... везде поспел" (поговорка). 12. Штат в США. 13. Повесть А. Куприна. 14. Гидротехническое сооружение. 15. Нарциссовая стоимость ценных бумаг, бумажных денег, банкнот, монет. 16. Поверхностный слой Луны. 19. Висячий лежак. 21. Самая популярная игра на Кубе. 22. Удержанная сумма. 23. "Самое возмутительное преступление – это ... доверием друга" (Г. Ибсен). 26. Резкий возглас с приказанием, выговором, угрозой. 28. Стихотворение А. Пушкина. 29. Государство в Азии. 33. Безалкогольный напиток. 34. Башня при мечети. 35. Хищная птица. 37. Золотая монета в прежней России. 38. Хохол у хохла. 39. То, что у нас происходит с правительством. 40. Крупная человекообразная обезьяна.

По вертикали:

1. Рыба отряда окунеобразных. 2. Кондитерское изделие. 3. Торжественный смотр войск. 4. Скопление людей, сборище. 5. Зодиакальное созвездие. 6. Индейское племя, вождь которого был Оцеола – герой романа М. Рида. 9. Артист цирка. 10. Русская актриса. 11. Циклоп, ослепленный Одиссеем. 17. И необычное явление, и выдающийся человек. 18. Неглубокий овраг. 20. Павильон, палатка для мелкой торговли. 22. Сплетенные в кольцо цветы. 24. Очевидная истина. 25. Длинный балкон вдоль здания. 27. Опера В. Моцарта. 30. Сорт винограда. 31. Очищенный сахар в кусках. 32. Фамилия героини рассказа А. Чехова "Дама с собачкой". 35. Прозрачный слоистый минерал. 36. Самый почитаемый в Индии цветок.



Яблоко России Учредитель: Объединение "ЯБЛОКО"

Главный редактор Сергей Кочеров.

Пишите: 117839, г. Москва, ГСП-7, ул. Обручева, д. 34/63.

Звоните: тел. (095) 429 - 55 - 90, факс: (095) 429 - 71 - 00

E-mail: praper@yabloko.ru, смотрите нас в Интернете: http://www.yabloko.ru

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по печати. Рег. свидетельство № 015576

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и других данных.

При перепечатке ссылка на "Яблоко России" обязательна.

Наш подписной индекс в Объединенном каталоге: 27870

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в ЗАО "Красногорская типография".

Тираж - 100000 экз. Объем - 2 п.л. Цена договорная.

Номер подписан в печать 17.03.2000г. в 10.00. Заказ - 813.

