



"Литературность" сознания – это наше сильное место, которое нужно окучивать

И далее везде без остановок

500-летний юбилей русской водки совпал с 10-летием со дня смерти автора поэмы "Москва – Петушки"

Шумные тусовки под халаянную выпивку набирают обороты. Еще в позапрошлом году мне удалось проследовать от Курского вокзала столицы до Петушков на спецпоезде, где было изобилие вина и закусок в стиле Вени Ерофеева. Да и само мероприятие посвящалось круглой дате – шестидесятилетию со дня рождения автора повести "Москва – Петушки". Останься он жить – многие из нас угодили бы под мощное перо философа, филолога и сатирика. Но и будучи предан земле, Веничка Ерофеев не дает покоя обществу Москвы и Подмосковья. В его честь не забывают устроить очередной праздник, сопровождаемый "Слезам комсомолки".

Повод блеснуть слезой представился 11 мая. В этот день десять лет назад Венедикт Ерофеев умер от рака горла. Поэтому Московский фонд сохранения культуры при поддержке мэрии Москвы и префектуры Северо-Восточного округа устроил мероприятие, посвященное печальному событию. В центре их – открытие скульптурной композиции "Москва – Петушки" неподалеку от станции метро "Новослободская" на площади Борьбы.

Если осенью 1998 года гипсовый Веничка прижимал к груди гипсовый же чемоданчик, живо описанный в поэме, а его рыжая зазноба из того же материала с нетерпением теребила косу "до попы", в ожидании встречи в Петушках, то теперь бронзовые фигуры героев в человеческий рост открылись взору москвичей и гостей столицы. Сквер на площади Борьбы, как пишет газета "МК", выбран не случайно – именно здесь по пути с Калаявской на Курский вокзал, Веничка выпил стакан кориандровой...

Не каждый литературный герой начинает с такой дозы путь в бессмертие. Тем более – не всякий литератор сочетает творческие возможности и привычку к спиртному. Однако отечественный опыт настраивает на оптимистический лад. Как не попользоваться стаканчиком, если шоумены от бизнеса очень кстати подсутились с памятником поэту? Десятилетие со дня его кончины по несказанному стечению времени совпало с другой, не менее великой датой – 500-летием русской водки. Она всегда была и будет основным ингредиентом в любом коктейле по рецепту Венички.

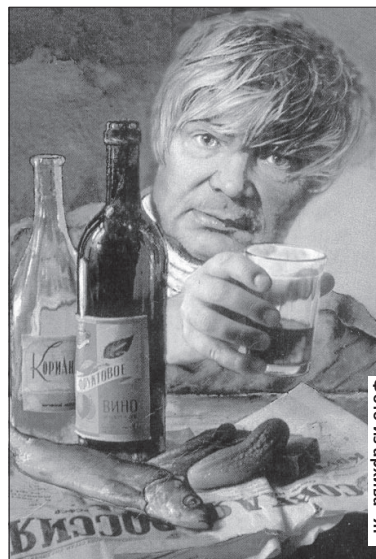
... Чем закончилась тусовка на площади Свободы – не помню. Ведь были еще и пиво, и народный напиток – портвейн. Помню, что сел в электричку на Курском вокзале. Двое парней под гитару пели про Марусю, а выпившие гастарбайтеры из провинции шедро сыпали им в полиэтиленовый пакет мелочь и даже червонцы. Поезд следовал до станции Петушки, по маршруту, давшему начало знаменитой поэме Венедикта Ерофеева и героям, которые удостоились бронзы в Белокаменной.

Борис ЯЗЫКОВ



Виктор Ерофеев:

"Я – не западник и не славянофил", – как бы мимоходом заметил в начале беседы с нашим корреспондентом автор бестселлера "Русская красавица". По мнению Виктора Ерофеева, эти понятия удивительно однобоки и раскалывают общее представление о России, у которой мало схожести с другими странами...



Фот. Виктора Ерофеева

О войне, о весне, о Москве...

"У меня было много удач. Но, пожалуй, самая главная пришла в тот день, когда я первый раз придумал мелодию к своему стихотворению", – написал на титульном листе своей книги Булат Окуджава. Его первые песни относятся к суровому военному времени. Именно тогда, как принято считать, зародился в нашем искусстве такой жанр как авторская песня. И во многом благодаря Окуджаве это рождение состоялось.

По иронии судьбы, сам Булат Шалвович появился на свет в день, который спустя 21 год станет праздником со слезами на



Фото Ольги Швейцар

глазах. И вот уже несколько лет в День победы страна вспоминает своего первого барда. Так в Москве стало традицией устраивать 9 мая грандиозный концерт с участием коллег, друзей и почитателей таланта Булата Окуджавы.

В этом году поэту исполнилось бы 76. И хотя дата выпала не юбилейная, на одной из главных площадей столицы вновь собралась многотысячная аудитория. Вновь звучали песни, стихи и проза Окуджавы. О войне, о весне, о Москве...

Андрей ПАРНОВ

"Однофамильство с Веничкой меня всегда стимулировало"

– Виктор Владимирович, за последние годы русский язык заметно обновился. Вас, русского писателя, не коробит от новых, может быть, чуждых нам слов?

– Русский язык – особенное богатство, данное нам Богом, которое нужно беречь и приумножать. Всякий раз меня охватывало чувство гордости и даже литературного злорадства, когда западные переводчики жалуются на свою беспомощность. "У вашего слова пять синонимов! – восклицают они. – Как же нам переводить?" Я обычно отвечаю: "У вас язык – средство информации, а у нас – средство шаманства". Действительно, в современном русском языке много фень, блатного жаргона, американизмов, но это следствие советского языкового пассива эпохи застоя. И ничего страшного в этом нет. Несмотря ни на что, Россия – остается литературной страной. Половина улиц в наших городах названа именами писателей, половина памятников – литераторам. Кстати, сейчас я делаю на телевидении передачу о литературе – "Апокриф". На Западе такая передача просто невозможна: ни в Америке, ни в Германии, ни во Франции. "Литературность"

сознания – это наше сильное место, которое нужно окучивать, потому что время стеба, игр и сериалов на телевидении уже проходит. Всем хочется более серьезных программ.

– А как складываются Ваши отношения с коллегами по цеху и с читателями?

– Мне приятнее общаться с художниками и композиторами, чем с писателями. Мне чужда борьба за призовые места в литературе. Мне важен контакт с читателем. Я часто подписываю книги, разговариваю с людьми и вижу, что мой читатель очень разный и в возрастном, и в социальном плане. А особенно сложно складываются отношения с критиками.

– Помните, после "Русской красавицы" говорили, что Ерофеев продан Западу...

– Могу лишь возразить: попробуйте продать, если у вас получится.

– Виктор Владимирович, о Вашем однофамильстве с Венедиктом Ерофеевым до сих пор ходит не мало курьезных историй. Вы были знакомы?

– Мы знали друг о друге, и однофамильство с Веничкой меня всегда очень стимулировало. А познакомились мы по пути на какой-то литературный вечер. Мы вместе оказались в

лифте и сразу узнали друг друга. Веничка был высокий, очень красивый человек. "Тебе бы лучше сменить фамилию", – сказал он мне тогда. На что я ответил: "Поздно, Вень, поздно". А история всех недоразумений, связанных с этим однофамильством описана в моей новой книге "Ерофеев против Ерофеева". Между прочим, до сих пор некоторые читатели благодарят меня за роман "Москва-Петушки".

– Недавно в Вашей семье появился еще один писатель – Ваша мама, Галина Николаевна Ерофеева, издала книгу "Нескучный сад"...

– Мама долго жила за границей и у нее получилась очень интересная книга. В ней она рассказывает о своей работе переводчицей в Японии в сороковые годы, когда американцы бомбили Токио, о "работе" в пятидесятых годах женой посла в Париже, когда там жили замечательные художники и философы, о знакомстве с Марком Шагалом и Ив Монтаном. Книга мамы заканчивается удивительным выводом: с русскими веселее, потому что в них больше жизненного азарта, они более открытый и искренний народ.

Беседу вела
Татьяна МЕДВЕДЕВА

КРОССВОРД

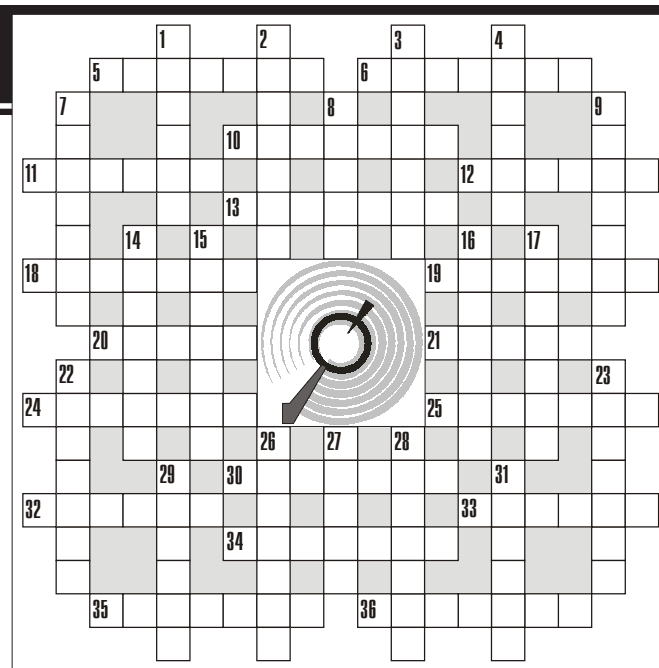
от Виктора Андрияшина

По горизонтали:

5. Ампула писателя. 6. Итальянский кинорежиссер. 10. В старину: горячий напиток из меда с пряностями. 11. Злая, сварливая женщина. 12. Минерал, глина белого цвета. 13. Парламент в Исландии. 18. Русская народная игра. 19. Человек огромного роста. 20. "... – способ развязывания зубами политического узла, который не поддается языку" (А. Бирс). 21. Длинные грязные волосы. 24. Съедобный гриб. 25. Орган власти в Древних Афинах. 30. Танец в стиле фламенко. 32. Украинский музыкальный инструмент. 33. Документ, удостоверяющий полномочие, право. 34. Австралийское млекопитающее. 35. Пьеса А. Островского. 36. Беспричинное, повышенное радостное настроение.

По вертикали:

1. Не простая карта. 2. Многострунный ударный музыкальный инструмент. 3. Узкий проход, обычно между возвышенностями. 4. Звезда в созвездии Андромеды. 7. Автор стихотворения "Гренада". 8. Характер, внутренний склад (устар.). 9. Издавна известная разновидность водки. 14. Русская народная сказка. 15. Химический элемент. 16. Зимний месяц. 17. Тысяча тысяч. 22. "Удар друга лучше, чем ... врага" (амхарская пословица). 23. Природная смола из деревьев рода агатис. 26. Предмет столовой посуды. 27. Житель европейского государства. 28. Островное государство в Персидском заливе. 29. Радость наоборот. 31. Ссора.



Яблоко России

Учредитель: Объединение "ЯБЛОКО"

Главный редактор Сергей Кочеров.

Пишите: 117839, г. Москва, ГСП-7, ул. Обручева, д. 34/63.

Звоните: тел. (095) 429 - 55 - 90, факс: (095) 429 - 71 - 00

E-mail: praper@yabloko.ru, смотрите нас в Интернете: http://www.yabloko.ru

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по печати. Рег. свидетельство № 015576

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и других данных.

При перепечатке ссылка на "Яблоко России" обязательна.

Наш подписной индекс в Объединенном каталоге: 27870

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в ЗАО "Красногорская типография".

Тираж - 30000 экз. Объем - 2 п.л.

Номер подписан в печать 19.05.2000г. в 10.00. Заказ - 1630.

