



Трудно переоценить влияние русского театра на развитие европейской культуры.

Балаган с зазывалами

На ВВЦ автографы сходили с конвейера, а цены – с потолка

Было время, когда москвичи и гости столицы бродили по знаменитому на всю страну выставочному комплексу, не в силах устоять от соблазна ознакомиться с новинками достижений народного хозяйства и сгорая от желания завладеть хоть одним экспонатом. Сегодня мечта десятилетней давности стала явью. ВДНХ теперь больше походит на торговый, а не выставочный Центр. Только торгуют здесь преимущественно импортным, а не российским продуктом. Велосипеды из Франции и Германии, джинсы и обувь из Италии и США, компьютеры и бытовая техника японо-китайского происхождения...

Впрочем, интерес народа к отечественному товару время от времени подогревается. Особенно, если это – книги. Купить свежий бестселлер можно, буквально, на каждом углу, в любом уличном киоске и подземном переходе. А в крупных магазинах самый искушенный книголюб без особых проблем найдет себе томик по вкусу. Тем не менее ажиотаж вокруг III Национальной книжной ярмарки продолжался с 15 до 19 марта. То есть – все дни ее работы.

Две многометровые очереди перед одним из павильонов Всероссийского Выставочного Центра притягивали не только заядлых книголюбцев. Оно и понятно – еще у многих при виде очередей вскипает адреналин. 30 рублей за вход – сущий пустяк, учитывая предлагаемую, в первую очередь, фи-

наконец-то, дошедший до российского читателя Александр Зиновьев, – более надрывно вторил "Центрполиграф".

Вскоре юмориста Измайлова сменил коллега Арканов, а философа Зиновьева – фантаст Никитин. И так с интервалом в полчаса издатели прогоняли через свои стенды в день до десяти действительно всеми любимых, бесспорно талантливых и интересных авторов. При этом ни одной, по большому счету, творческой встречи в рамках III национальной книжной ярмарки не состоялось.

Видимо, не досуг было крупным издательствам устраивать творческие диалоги с читателем, когда за пять дней предстояло и себя показать, и место на ВВЦ, отнюдь не дешевое, оккупить.

Андрей ПАРНОВ



Фото Сергея Луктинова

нансовую выгоду. Увы, предположения оказались напрасными.

Единственной выгодой для посетителей ярмарки было скудное общение с живыми авторами. Любой желающий мог получить автограф писателя на его же книге, которую предприимчивые издатели здесь же предлагали далеко не по оптовой, в порой даже выше магазинной стоимости. Наиболее успешно этот вид ярмарочного бизнеса был реализован издательствами "Вагриус" и "Центрполиграф". Наблюдая со стороны за их стендами, кстати, весьма удачно расположенными у входа, возникало впечатление, что эти признанные двигатели бестселлеров устроили между собой гонку читательских пристрастий.

– У нас в гостях знаменитый, всеми любимый писатель-сатирик Лион Измайлов, – объявлял женским голосом "Вагриус".

– ...через многое прошедший, но,

Понедельник, 27 марта, не станет для россиян, по обычаю, тяжелым, потому что они собираются отпраздновать – День театра

Без сцены жить нельзя на свете

В конце марта в столице, а также в самой отдаленной провинции, где еще теплится жизнь на театральных подмостках, происходят чудесные превращения. Люди просыпаются от зимней спячки и устремляются к театральным кассам с назойливой мыслью попасть на любимый спектакль. Они заполняют заброшенные государством очаги культуры, чтобы вместе с актерами поплакать, посмеяться, задуматься над смыслом бытия, раздуть в душе искры любви и добра. Россия, со времен крепостничества прославившаяся своими театрами, не потеряла тяги к вечно живому искусству.

Не случайно, к 27 марта, Дню театра, приурочены многочисленные постановки в столице. Среди них можно выделить фестиваль "Золотая маска". На него из двенадцати городов России привезли сорок три спектакля. Москвичи и гости столицы познакомятся с творчеством актеров из Санкт-Петербурга и Калининграда, Иркутска и Архангельска, Красноярска и Новоуральска, Новосибирска и Челябинска, Омска и Екатеринбурга, Минусинска и Магнитогорска и, конечно же, – из Москвы. В фестивале участвуют все жанры театрально-



Фото Сергея Вячкина

го искусства от драмы и оперы до современного танца и кукол, которые представлены не только такими известными мастерами как Марк Захаров, Юрий Александров и Екатерина Образцова. Зритель познакомится с экзотической хореографией китайца Вань Су, с творчеством итальянца Джанадреа Нозеда и немца Лотара Кенигса.

С 26 марта и до середины июня продолжит театральную эстафету третий Международный фестиваль имени А.П. Чехова, посвященный столетию Московского Художественного театра. От-

крыть его на сцене МХАТа предоставлена честь режиссеру и продюсеру Роберту Брустину спектаклем "Шесть персонажей в поисках автора". Эта постановка в 1996 году в США была удостоена премии "Лучший спектакль года". А вообще, за 18 лет работы в Гарварде театр выпустил 133 спектакля, организует и проводит ежегодные театральные осенние фестивали в США. Интерес к Роберту Брустину понятен, как и вообще желание узнать про американский образ жизни. Лауреат многих премий, профессор английской литературы Гарвардского университета, директор Театрального центра и театральный критик "New Republic" Роберт Брустин предоставляет россиянам для такого знакомства не только сцену, но и книги о театре и обществе. Возможно, театральные профессионалы знакомы с его работами "Театр бунта", "Работа над отрывками", "Тупократия в Америке".

Броские и доходчивые заголовки книг талантливого американца со звучным российскому менталитету. Возможно, их стоит прочитать, как стоит и посмотреть постановку, если окажетесь после выборов проездом в Москве.

Соб. инф.

Ольга ШЕВЕЛЕВА

ПРЕДВЫБОРНОЕ, НЕВЗНАЧАЙНОЕ

Обмани меня, скажи, что все не так:
Расскажи, что скоро кончится бардак,
Всех, кто грабил нас – отправят в Колыму,
Будет мир и лад в любом дому:
Будто буят "профи" в армии служить,
А ребята молодые – просто жить,
В институт ходить да ездить в стройотряд;
Обмани меня – сгодится все подряд!
Расскажи, что перестанут власти врать,
А чиновники не станут взятки брать,
Потому как будут столько им платить,
Чтоб и так могли все нужное купить.
Будто зону, пограничную с Чечней,
Обнесут большой китайской стеной,

P.S.: Автор – известный в Московской области специалист по экологической экспертизе.

И до старости глубокой больше мне
Не придется слышать о Чечне.
Что бандиты перестанут жечь и бить,
Что все люди станут ближнего любить,
Что ходить проулком темным одному
Можно будет каждому, раз хочется ему.
Расскажи мне, что налоги сократят,
Сразу все работать честно захотят,
Ну, а жуликам (куда же их девать?)
Не завидовать, напротив – презирать.
Ври про все мне: про политику, про быт:
Ни один вопрос не должен быть забыт.
...Из тоски меня брехнею выручай,
А не то ведь я повешусь невзначай.

КРОССВОРД

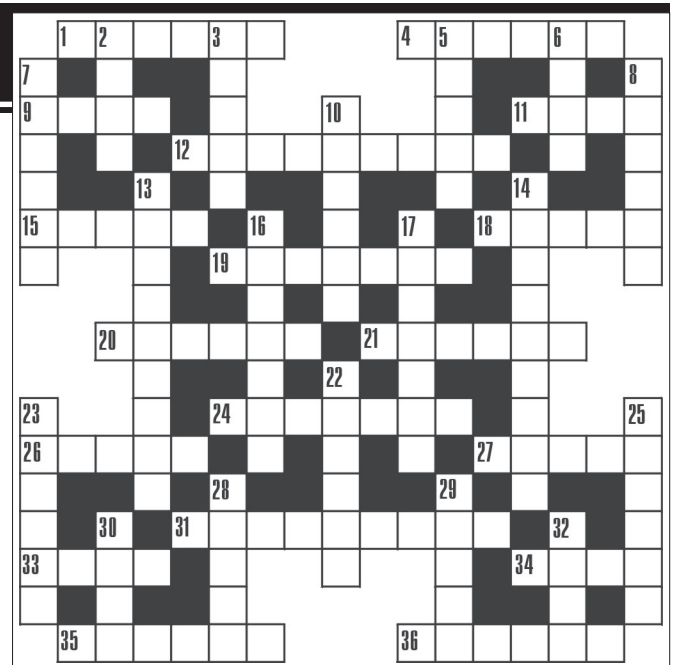
от Виктора Андрияшина

По горизонтали:

1. "Съесть собаку" с филологической точки зрения. 4. Английский футболист, возведенный в звание лорда. 9. Русский князь, погибший по преданию от укуса змеи. 11. Настольная игра. 12. Поэма Г. Аполлинера. 15. Морская лососевая рыба. 18. Нападение на шахматную королеву. 19. Ядовитый гриб. 20. Опера Р. Вагнера. 21. Первый из династии Плантагенетов. 24. Специалист одной из отраслей растениеводства. 26. Денежная единица Камбоджи. 27. Полоска скошенной травы за косцом. 31. В греческой мифологии богиня плодородия и подземного царства. 33. Упрек, порицание. 34. Болгарский танец. 35. Смесь яиц и молока, в которой смачивают изделия перед панированием. 36. Травянистое растение, горчицвет.

По вертикали:

2. Знак нотной грамоты. 3. Спутник планеты Сатурн. 5. Пирожное с кремом внутри. 6. Особый вид комического. 7. "Человеческая жизнь – это ... без начала и конца" (один из постулатов буддизма). 8. В футболе – штрафной угловой удар. 10. Титул Джорджа Бэкингема – фаворита двух английских королей, попавшего в мушкетерский роман А. Дюма. 13. Кинофильм с участием В. Высоцкого. 14. Один из героев романа Бальзака "Отец Горио". 16. Продажа имущества с публичного торга. 17. Зодиакальное созвездие. 22. Первооткрыватель законов движения планет. 23. Знал бы..., жил бы в Сочи (присказка заядлых игроков). 25. Комедия Мольера. 28. Поэма Д. Байрона. 29. Индийский гроссмейстер. 30. Болотистое вязкое место. 32. Лошадь низкорослой породы.



Яблоко России Учредитель: Объединение "ЯБЛОКО"

Главный редактор Сергей Кочеров.

Пишите: 117839, г. Москва, ГСП-7, ул. Обручева, д. 34/63.

Звоните: тел. (095) 429 - 55 - 90, факс: (095) 429 - 71 - 00

E-mail: praper@yabloko.ru, смотрите нас в Интернете: http://www.yabloko.ru

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по печати. Рег. свидетельство № 015576

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и других данных.

При перепечатке ссылка на "Яблоко России" обязательна.

Наш подписной индекс в Объединенном каталоге: 27870

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в ЗАО "Красногорская типография".

Тираж - 100000 экз. Объем - 2 п.л. Цена договорная.

Номер подписан в печать 24.03.2000г. в 10.00. Заказ - 922.

