



Творчество нижегородских детей – лучшее средство борьбы со СПИДом

Нижний Новгород

## Только дети СПИД не просят

Необычное сообщение пришло из штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке в адрес Нижегородского областного центра профилактики и борьбы со СПИДом, сообщают "Нижегородские новости". Как пишет газета, лучшие рисунки нижегородских мальчишек и девчонок, принявших участие в региональном конкурсе "Дети рисуют СПИД", теперь увидят на всех пяти континентах планеты – они стали красочными календариками, напоминающими людям о чуме XX века. Газета рассказала, что в прошлом году Нижегородский областной центр профилактики и борьбы со СПИДом провел конкурс "Дети рисуют СПИД". В нем приняли участие около 500 учащихся восьми нижегородских школ и лицей. Ребята нарисовали, как они представляют себе эту страшную болезнь. Одними из первых посетителей выставки, развернутой в стенах нижегородского Центра профилактики и борьбы со СПИДом, стали представители ООН. Дело в том, пишет газета, что нижегородский регион претендует на участие в международных программах, направленных на борьбу со СПИДом и финансируемых ООН. Детские рисунки не просто потрясли ООНовскую делегацию, они произвели эффект разорвавшейся бомбы: "Лучшей профилактики СПИДа просто быть не может!" Эту точку зрения разделили и в штаб-квартире ООН. Было принято решение растираживать эти детские рисунки и разослать во все государства земного шара.



Фото Сергея Вязькина



Фото Сергея Вязькина

Лев Рубинштейн:

## "Больше литературы я люблю дружеское застолье..."

– Лев, литературу девяностых годов называют постмодернистской. Что за "зверь" – этот постмодернизм в Вашем понимании?

– Постмодернизм это не художественное течение, это характеристика эпохи как, скажем, было барокко. Говоря коротко, состояние культуры нашего времени таково, что писатель никогда не имеет дело с "чистым" материалом, потому что этот материал уже тем или иным образом культурно освоен. Оттого текст автора существует, как сеть аллюзий, как совокупность цитат. Для литературы постмодерна характерна эстетическая неагрессивность, плюрализм, игровое начало. Ей не свойственен большой стиль и пафос. К сожалению, у нас в России постмодернизм понимается зачастую иначе, чем на западе, не то чтобы ругательно, но с каким-то оттенком негативности.

– А можно ли говорить о дефиците читателя в нашей литературе?

– Для меня лично этой проблемы не было никогда. Я сформировался как автор в условиях андеграунда и считаю, что мне повезло с читателями, потому что они у меня были. Пусть 15 человек, но таких, которых я не променяю на 150 миллионов. Поэтому для меня важнее качество читателя, чем количество.

– Ваше сотрудничество с журналом "Итоги" является "философской" пробой в журналистике?

– Жанр, в котором я пишу, близок

С одной стороны, прилавки книжных магазинов завалены сборниками молодых авторов, в столичных библиотеках и музеях постоянно проходят литературные вечера, критики говорят о расцвете поэзии, о бронзовом веке. С другой стороны, элитарная литература существует "без читателя". Закрываются художественные журналы, нет телепередач о современном литературном процессе.

к эссеистическому. Но я отказываюсь его определять, потому что это такой вид прозы, который возникает не по внутреннему импульсу, а по необходимости что-нибудь написать. И я рад этому своему новому качеству, потому что никогда журналистикой не занимался.

– Лев, а есть для Вас в жизни что-то важнее литературы?

– Кроме литературы, точнее даже больше литературы, я люблю дружеское застолье. Есть любимые мной люди, и для меня самое главное – провести с ними веселый вечер.

– Многие наши писатели ездят преподавать в западные университеты...

– Собираюсь ли я преподавать? И да, и нет. Общаться с каким-то другим поколением мне нравится, но я, как можно заметить из текстов, очень не люблю учить. И не люблю, когда меня учат.

– Как человек космополитический, Вы, должно быть, очень любите большие города?

– Да. Особенно – Нью-Йорк. Я счи-



Фото из архива "ЯР"

таю его второй Москвой. А еще очень люблю Берлин. В нем я прожил год, когда был стипендиатом Берлинской академии, и по энергетике, по масштабам мне там было хорошо.

– А по России путешествуете?

– Вообще-то, я человек ленивый. Хотя очень много где побывал, но никогда не ездил просто ради путешествий. Всегда – либо что-то читать, либо что-то писать... и заодно, что-нибудь посмотреть. Мне сейчас, как ни странно, интереснее ездить в древнерусские города, чем на Запад. Интересно бывать и в мегаполисах: видеть, как они преобразились за последние годы. Многие закрытые полугодные города с дымящимися трубами и мрачными людьми, какими они были в застойные годы, теперь выглядят вполне современно.

Интервью с поэтом и прозаиком Львом РУБИНШТЕЙНОМ велла Татьяна МЕДВЕДЕВА

## КРОССВОРД

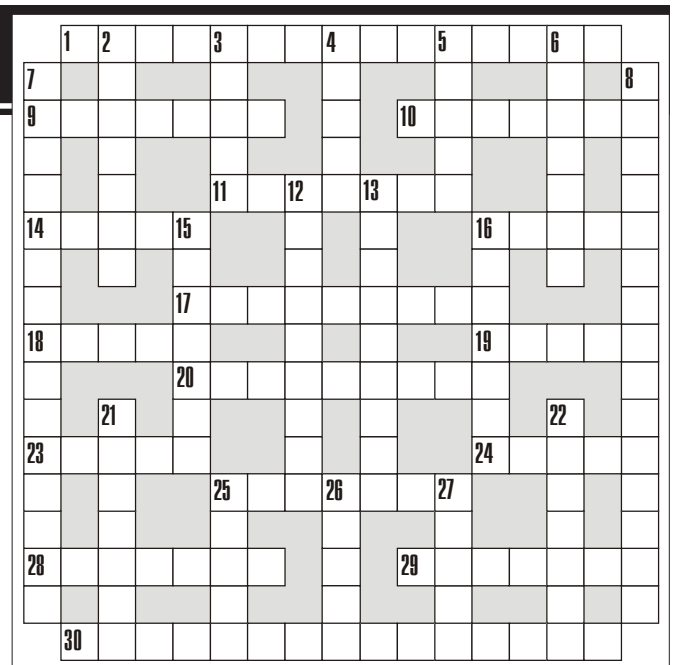
от Виктора Андрухина

По горизонтали:

1. Серьезность, но наоборот. 9. Небольшая ария. 10. Место, где хранится оружие. 11. Специальность врача. 14. Персонаж романа "Герой нашего времени" М. Лермонтова. 16. Основы мировоззрения. 17. Фамилия отца и сына, построивших первый в России паровоз. 18. Те же портянки. 19. Работа на судне всего личного состава. 20. Род ивы. 23. Город в Могилевской области, на реке Днепр. 24. "Не было ни гроша, да вдруг ..." (пословица). 25. Карандаш без оправы. 28. И эстрадный, и литературный, и хореографический. 29. Решение присяжных заседателей. 30. Похвальба, восхваление самого себя (книж.).

По вертикали:

2. Старинный монастырь. 3. Важная руда титана. 4. И Байкал, и Баскунчак, и Балхаш. 5. Все население страны. 6. Опера Россини. 7. Аппарат для приготовления жидких и вязких строительных смесей. 8. "Удача делает глупцом того, кому она отдает свою ..." (Ф. Бэкон). 12. Силикатный материал в виде черных зерен. 13. Известный современный итальянский певец (тенор). 15. Герой поэмы "Мертвые души" Н. Гоголя. 16. Рабочий инструмент гоголевского Вакулы. 21. Ткань, покрытая водонепроницаемой пленкой. 22. Общее название всех племен Апеннинского полуострова в V в. до н.э. 25. Русский композитор. 26. Бобовое растение. 27. Область распространения каких-либо видов животных.



## Пол Маккартни обеспокоен

Пол Маккартни направил письмо премьер-министру Индии, в котором выразил свою озабоченность тем, как в этой стране обращаются с коровами. Бывший участник группы "Битлз", в частности, выразил свой протест против того, что в Индии коров плохо кормят и транспортируют в плохих условиях. В своем письме Маккартни процитировал Махатму Ганди, который говорил, что о стране можно судить по тому, как ее жители относятся к животным.

Лента.ру

## Яблоко России

Учредитель: Объединение "ЯБЛОКО"

Главный редактор Сергей Кочеров.

Пишите: 117839, г. Москва, ГСП-7, ул. Обручева, д. 34/63.

Звоните: тел. (095) 429 - 55 - 90, факс: (095) 429 - 71 - 00

E-mail: praper@yabloko.ru, смотрите нас в Интернете: http://www.yabloko.ru

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по печати. Рег. свидетельство № 015576

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и других данных.

При перепечатке ссылка на "Яблоко России" обязательна.

Наш подписной индекс в Объединенном каталоге: 27870

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в ЗАО "Красногорская типография".

Тираж - 30000 экз. Объем - 2 п.л.

Номер подписан в печать 05.05.2000г. в 10.00. Заказ - .

