

Одна из летних поездок в рамках проекта «Неизвестная провинция» (см. «Берегину» № 7, стр. 6) была посвящена Ярославской области. Мы увидели лишь малую часть того, чем украшены когда-то были эти земли, славные и живописцами, и резчиками по дереву.

Удивительно, что старые полуразрушенные церкви не вызывают гнетущей печали. Жаль лишь, что они вот-вот исчезнут бесследно, но сама встреча с забытыми сельскими храмами радостна. Под прохладными сводами, где еще парит хоромод ангелов, думаешь о многом: тут и воспоминания детства, когда неизвестны были ни даты, ни архитектурные стили, и та грусть, что охватывает на тихом сельском кладбище, где под старыми деревьями могилы прадедов. В такие минуты осознаешь, что ты звено в цепочке и тех людей, для которых создание красоты вокруг было делом жизни. Они дарили селам и деревням то, что и сейчас составляет их своеобразие - и каменные церкви, и ажурную резьбу на наличниках. Погружаешься в тишину, перебираешь эти мысли и понимаешь, насколько щедро была талантами земля, если даже уцелевшие крохи способны дать так много для понимания законов красоты и гармонии.

В согласии с природой создавались сельские церкви, и так же, в согласии с природой, они живут и умирают: в зонтиках ли тмина, которые своими кружевами так сочетаются с храмом-ротондой, в свисте ли стрижей, облюбовавших колокольню. Белые стены храма в селе Татищев Погост оттеняют яркость цветочных шиповника на маленьком кладбище, где последний приют нашли и скромный сельский священник, и блестящий придворный, когда-то собравший коллекцию картин, которые тоже будят мысль и заставляют размышлять о таланте создавать красоту. Всё связано крепкими нитями: другой скромный священник теперь заботится о храме и могилах, а хозяин «образцового» дома, построенного когда-то по заказу придворного, не нарадуется на ладное свое жилище из красного кирпича с фигурным фасадом и вазонами наверху. Цветет сурепка у речки, мимо храма едут машины, катят велосипедисты, бегут мальчишки. Внутри же, в круге колонн, столько гармонии, что на миг застываешь от изумления. Сверху машут крыльями наивные херувимы, вылепленные крепостным мастером-самоучкой.

По законам, которые никому не под силу разгадать, появилась церковь в селе Курба. В плане она выглядит как цветок с шестнадцатю лепестками и действительно раскрывается перед глазами как чудное растение - плод фантазии заказчика или умелых мастеров. Снова думаешь о потребности человека создавать



Церковь как цветок

красоту, питая глаза и мысли тем, что есть в природе. Свод церкви порос травой и похож на холм, из которого поднимаются изящные главки. Для лучшего эффекта с крыши соседнего здания срывается стая голубей, кружит над храмом и возвращается на место...

Как леденцы крошится с потолка лепнина в старинной усадьбе села Дёгтево, но пока еще живы фигурки амуров, композиции с которыми символизируют времена года: они греются у костра, несут золотистые снопы, давят виноград. Из позапрошлого столетия церковь Корсунской Богоматери. Недавно обрушился купол: на засохших березках по кромке барабана печально сидят галки, а в проемы окон видна роспись на стенах. Теперь вместо купола небо. И тут же, рядом, снова гадаешь, какой захожий мастер украсил деревянным кружевом дом священников братьев Лебедевых. Резьбой сплошь покрыт весь второй этаж, от дождей древесина поседела и еще больше походит на кружево.

В разросшихся старых деревьях сельского кладбища медленно исчезает огромная церковь Спаса Нерукотворного, построенная в 1812-м. Только она да название остались от села Мечеходово. Здесь, пожалуй, как нигде чувствуется включенность рукотворного в

природу. Церковь сливается с тем, что ее окружает: на крыше растут деревья, а на портике и в одной из главок птицы свили гнезда. В куполе уцелели ветхозаветная Троица и хоромод ангелов. Смотрят из полуарок херувимы, вход обрамляют нарисованные на ярко-синем фоне колонны, перед алтарем высоко на стене - остатки резного иконостаса. Тихо посвистывает какая-то птица; остановившись перед гранитным памятником, читаешь, что «здесь покоится прах благодетельницы Мечеходовского храма Дарьи Исаевны Мокеевой», умершей в 1909 году. Когда-то она заботилась о «красоте и благолепии» храма, наполненного людьми и огоньками свечей.

Новые встречи, и снова вопросы. Как рождается умение выводить плавные линии, создавать необыкновенной синевы моря и небеса в росписях? Может, в васильках усмотрели расписывавшие Воскресенский собор в Борисоглебске живописцы этот цвет, вглядываясь в них до головокружения. В галерее строгий Ной плывет в тесном корабле, на него с любопытством смотрит корова, не поместившаяся в ковчег, разлетаются под сводами птицы, выются побеги райских растений, катятся солнце и луна. На скамьях XVII века среди этих картин сидят паломники - назавтра огромная икона Спаса, потемневшая от

времени, поплывет на пароме на другой берег Волги в Романов. Мысли об истоках мастерства создавать своими руками красоту захватывают, когда смотришь на древнее распятие темного гладкого дерева. Где и как жил мастер, вырезавший его в ту пору, когда Руси еще грозили орды кочевников? У резного изображения Николая Угодника к праздникам меняют облачение и одевают ему шитые золотыми нитками башмачки - слушаешь рассказ об этом и будто переворачиваешь страницы лесовских повестей о праведниках, запечатленном ангеле, неугомонном дьяконе Ахилле.

И как не встретить, в конце концов, в селе с ласковым названием Горушка приветливую послушницу с голосом как у скалочной Аленушки или Настеньки, которая расскажет про храм, коров и голубей, покажет сверху свое село, окруженное сосновыми лесами. А добрая старушка-монашка зажжет свечи в огромном храме, где от цветных витражей лежат на полу теплые куски света и высоко под сводами щебечет ласточка...

Дина КОРОТАЕВА.

На снимках автора: Казанская церковь села Курба; церковь Сергия Радонежского в селе Татищев Погост.



Ты подписался на газету «Берегиня»?

Подписка на «Берегину» - только в редакции. Стоимость одного номера с пересылкой - 50 руб., полугодовой подписки - 300 руб., годовой - 600 руб.

Подписные суммы следует направлять (С ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ УКАЗАНИЕМ: ПОЖЕРТВОВАНИЕ НА ИЗДАНИЕ «БЕРЕГИНИ») на расчетный счет 40703810529120000002 в филиале «Нижегородский» ОАО «Альфа-Банк», г. Нижний Новгород кор. счет 30101810200000000824 БИК 042202824, ИНН 5260247111, КПП 526001001, получа-

тель НРОО Экологический центр «Дронт». Деньги на счет можно перечислить как из банка, так и из почтового отделения.

Обязательно сообщите в редакцию о перечислении и дайте свой ПОЛНЫЙ почтовый адрес.

Сохраняется подписка через почтовый перевод (603001 г. Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 16 «Д», к. 21-3. Экоцентр «Дронт», редакция газеты «Берегиня», Альбины Леонидовны Ближенской). Подписка возможна с любого месяца.

«БЕРЕГИНЯ» — ВАША ГАЗЕТА. ОНА РАДА ВИДЕТЬ В ЧИТАТЕЛЕ И ПОДПИСЧИКЕ СВОЕГО БУДУЩЕГО АВТОРА. ПОДПИШИСЬ — И НАПИШИ НАМ!

РЕДАКЦИЯ «БЕРЕГИНИ» БЛАГОДАРИТ ЗА ФИНАНСОВУЮ ПОДДЕРЖКУ

- Сергея ЗВАНЦЕВА, Лидию КИЩЕНКО (Санкт-Петербург);

- Лилию МАКАРОВУ (дер. Клопицы Ленинградской области);

- Владимира САЗОНОВА (Липецк).

И НАПОМИНАЕТ, что 26 декабря 2014 года Правительством Нижегородской области Нижегородская региональная общественная организация «Экологический центр «Дронт» включена в Реестр некоммерческих организаций, реализующих на территории Нижегородской области общественно полезные (социальные) проекты (программы) либо мероприятия социально ориентированной некоммерческой организации, а 22 мая 2015 года Министерством юстиции РФ, вопреки здравому смыслу, при отсутствии у организации иностранного финансирования, эта же организация включена в реестр некоммерческих организаций, выполняющих функции иностранного агента.