

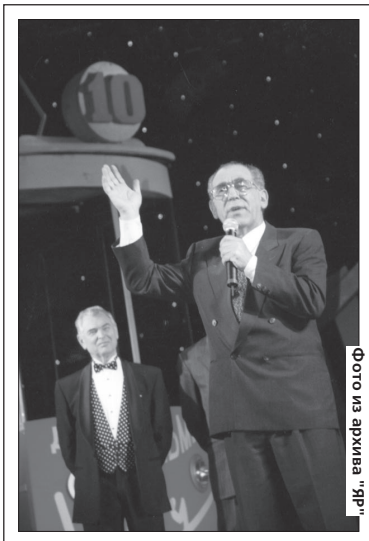
оставаться за кулисами

кошерная леда". В нем будут заняты очень известные актеры – Владимир Долинский, Кристина Орбакайте, Ольга Аросева. Надеюсь, он поможет нам немножечко лучше жить, хотя я считаю, что с привлечением звезд невольно появляется элемент халтуры. Потому что нарушается единство театра, как творческой семьи.

Интересна постановка "Шоши", занимающая особое место в репертуаре. Кстати, в прошлом году она была выдвинута на премию "Золотая Маска". Это тоже музыкальный спектакль, и поначалу мы боялись, что он получится чересчур глубоким по своей философии и мировоззрению. Но именно это оказалось привлекательным даже для нееврейского зрителя. В спектакле нет никакой национальной атрибутики, деталей быта. Есть лишь зрелище, чтобы зрителю долго было о чем подумать. "Шоша" игралась на сценах таких типично русских городов как Архангельск, Ижевск, Нижний Новгород, Оренбург, Кемерово, Казань... И люди – будь то русские, татары или башкиры – с удовольствием наблюдали за развитием действия. В заключение спектакля весь зрительный зал, например в Ижевске, вставал... Это – признание театра. А ведь события разворачиваются в Польше, в 1939 году, в еврейской среде, – казалось бы, столь специфичная тема...

– Изменился ли театр "Шалом" за десять лет со дня основания?

– Помимо спектаклей в театре проводится большая работа по воссозданию еврейской культуры. Собрана уникальная видео-аудиотека, то есть – теперь нет проблемы посмотреть и послушать старые или современные записи. Кроме того, "Шалом" находится в конкурентной борьбе с другими театрами по привлечению публики. Сейчас около ста московских театров находятся под крылышком мэрии, а "Шалом", в отличие от них, даже средства еврейских организаций не использует. Меня еще Смоктуновский спрашивал: "А танцы-песни будут?" Так вот достижением театра является развитие особой актерской школы танца и сценического движения. Без танца нет спектакля.



– Многие сегодня говорят об американизации искусства. А так ли это плохо?

– Вы задали очень правильный вопрос. Я не уверен, что Россия более театральная страна, чем Америка. Только на Бродвее работает около 180 театров. А в Чикаго – 400! Огромное количество людей считает, что в искусстве мы лучше всех и нам не надо ни на кого равняться. Но так ли плохи западные примеры? У нас долгое время не знали, что есть стиль. В Америке 80-летний актер всегда держит себя в соответствующей форме, посещая вокальный и балетный класс. Звезды эстрады или кино вообще умеют делать все! Так что не во всех случаях "американизацию" стоит отвергать.

– Скажите, Александр Семенович, а что у нас есть такого, чего нет на Западе?

– Как в анекдоте, знаете, – мальчик живет в Америке, разговаривает по телефону со своей бабушкой. Она ему: "Внучек, может прислать тебе то, чего у вас нет?" А он: "Ох, бабуля, если бы я знал, чего здесь нет, давно бы уж стал миллионером!" Вот чего нет у них точно, так это особенного таланта и русских мозгов. И такого хорошего театра как "Шалом"!

Беседу вел Ян СМЕРНИЦКИЙ

ных мероприятиях с районными ДК пытается конкурировать кинотеатр города, но отсутствие сцены, крутой амфитеатр пола сводит эти попытки на нет – страдают зрители и артисты.

Ситуация напоминает общеизвестное "Собака на сене". Городу нужен ДК, но он районный, району не нужен ДК, но он принадлежит ему. Вообще, – "у семи нянек..."

Энтузиазм, сдобренный хорошей порцией оптимизма и веры в лучшее, заставляет девчат, а коллектив ДК чисто женский, вкладывать в дело душу, работать самоотверженно. Кстати, о работе. Надежда поведала мне о ее неизбежных и грустных "издержках" – большинство работников культуры не только в Кирсанове, по всей стране, в семейном плане одиноки. Не выдерживают нынешние мужики вечернего, праздничного характера работы своих жен. Терзаются напрасными подозрениями и убегают. Выход (выход ли?) один, считает Надя – сочетаться браком по профессии. Знакомы брак по расчету, брак по любви, по необходимости? А брак по профессии? Много ли мужиков в системе культуры. Явно не хватает на всех.

"Культура принадлежит массам" – вспоминаем мы, когда-то обязатель-

ный транспарант в фойе каждого клуба. Без деления этих масс на сельские и городские. Живя в браке по-советски кирсановцы помнили это. Оформив развод по-российски – забыли. А напрасно, кроме вреда абсолютно это ничего не принесло, можно и нужно было оставить тот же ДК в совместном владении городской и сельской администраций.

Кстати, Англия и Испания нашли общий язык по проблеме Гибралтара, определили его дальнейший административно-социальный статус, выгодный всем сторонам "Просто Надя" и я надеюсь на такое же благополучное решение вопроса с Кирсановским мини-Гибралтаром, решении, основанном на жизненной аксиоме – "культура принадлежит массам".

... Перешагнув порог, я оказываюсь уже на территории города, а вслед мне несется задорное, девичье – "эх, яблочко, куда ты катишься. К нам, в Кирсанов попадешь – не воротишься..." Может заглянул бы кто из "яблочников"? Помог проблему решить, а заодно и на девчат взглянуть. Может пригласится какая?

Валерий ЧЕРМЕНСКИЙ

г. Кирсанов

Диалоги и монологи

Сальери не отравлял Моцарта...

На дискуссионный форум сервера "Яблока" в Интернете регулярно приходят гости – политики, экономисты, депутаты Госдумы, писатели. В одном из номеров мы публиковали отрывок из виртуального интервью Валерия Писигина. Темой этой части беседы стало творчество, история и... женщины.

– Мне очень нравится жанр, в котором Вы работаете, жанр "путевых заметок". Вы каждый год издаете новую книгу, над чем Вы сейчас работаете?

– Я предпочитаю работать в жанре именно том, который нравится Вам, а не абстрактной России. Но вообще я мало думаю о жанре, когда пишу. Вообще-то, это вовсе не заметки и вовсе не путевые.

Сейчас я ни над чем не работаю, кроме как над собой, то есть я читаю, читаю и читаю. А еще наслаждаюсь природой. Кое-какие замыслы у меня есть, если даст Бог, я их смогу воплотить. Какой это будет жанр не знаю.

– По ТВ неоднократно выступали последователи теории Фоменко, в частности Гарри Каспаров. Они утверждают, что нынешняя хронология истории неверна. Например, Христос родился всего лишь 1000 лет назад, а Куликовская битва была гораздо позже, чем это утверждает официальные историки. Как Вы относитесь к данной теории?

– Время от времени средю потрясают те или иные "открытия". Они обсуждаются в обществе, большую часть обывателями нежелая специалистами. Одни открытия сменяются другими, часто от таких "открытий" в памяти не остается даже следа. К такому "открытию" принадлежит и теория Фоменко.

История – это нечто большее, чем лишь хронология. Хронология – это просто цифры. Договоренность в отношении этих цифр может быть самой разной. Так, в Индокитае Новый год празднуют совсем в другое время. У разных народов ведется совершенно разное летоисчисление. А вот история – это, как говорится, штука посложнее. Например, известно, что Сальери не отравлял Моцарта. Однако, благодаря гению Пушкина, даже дети убеждены, что отравлял. Когда Пушкину указали на то, что Сальери не отравлял Моцарта, и что он напрасно очернил известного композитора, Пушкин спокойно ответил: "Тот. Кто освистал "Дон Гуана", мог отравить и его создателя".

То есть, история – это даже не то, что было на самом деле, а то, что могло бы быть или даже могло и не быть, но родилось в воображении.

Или еще один пример, неизвестно кто из пятерых повешенных декабристов сорвался с виселицы. Было множество свидетелей, включая непосредственных исполнителей приговора, но все они путаются в своих показаниях и не могут точно сказать кто сорвался – Пестель, Рылев, Каховский или кто-либо из других.

Или возьмем нашу недавнюю историю – события у Белого Дома 3-4 октября 1993 года. Когда буквально через несколько дней никто не мог точно сообщить о трагических событиях, и каждый трактовал их по-своему. И мы никогда не узнаем точные события и точные факты. Но, повторяю, история состоит не только из этих точных или неточных фактов, но и о суждениях о них. Более того, меня эти суждения интересуют больше, чем сам, а так называемая "точная история". И уж совсем не стоит ломать копий вокруг спора о хронологии.

– Как Вы относитесь к теории Гумилева о том, что монголо-татарского ига не было (по крайней мере, в обще-

принятом понимании "ига" и его влияния на историю и культуру Руси).

– Что касается монголо-татарского ига, то это вопрос примерно из той же категории, но только более сложный, а для России и для русских – в особенности.

Я убежден, что российская государственность от Ивана III и до настоящего времени являет собой результат и влияние ига. Именно от ига мы унаследовали гиперцентрализованную власть, наподобие китайской, византийской и других восточных деспотий. В то время как в домонгольский период на Руси существовала совсем иная государственная традиция. Наиболее целостным выразителем которой является Новгородская республика.

Вопрос в том, что интересы Орды совпали с интересами нарождающейся новой бюрократии, в частности московской. Орда использовала князей для сбора ясака (дани) с порабощенных территорий. Князья использовали Орду и власть хана для утверждения собственной власти над княжествами и выслуживались перед ханом, для того чтобы иметь ярлык на княжение. Так что отзвуки сформированного в то время государства и его институтов мы имеем до сих пор. Отрицать роль ига было бы очень смело. Тем более, мы не затрагиваем здесь уничтожение древнерусской культуры, духовенства.

Что касается Гумилева, то, отдавая должное этому выдающемуся мыслителю, я должен сказать, что он очень волюно обращался с древнерусскими летописями, находя в них то, чего там никогда не было и не могло быть. Я могу отнестись интересующихся к книге известного петербургского историка Лурье.

– Сколько времени Вам нужно, чтобы покорить понравившуюся Вам женщину? Ваш любимый одеколон? Чем должен пахнуть по Вашему мнению настоящий мужчина?

– В моей богатой и как говорят нынче "неоднозначной" биографии было всякое. На иную женщину уходил годы, а на иную часы или даже минуты. Хотя я очень нетерпелив. Ведь тут многое зависит не только от меня, но и от самой женщины, от ее кокетливости и самооценки.

Чем должен пахнуть мужчина, Вы, вероятно, знаете это лучше меня. Как и то, чем он пахнуть не должен. Мой любимый одеколон – "Carte Pasha". Хотя, как глубокий и законченный провинциал, воспитанный в рабочих кварталах Екатеринбург, и проведший детство в сентиментальных условиях маленького украинского городка, я кроме "Тройного одеколona" и "Шипра" иных одеколонов не знал. И Кельнская вода стала мне доступной лишь после утверждения в нашей стране демократии.

– Природа, погода, любовь, печаль, аромат – что для Вас является творческим двигателем?

– Вы, удивительно точно перечислили основные двигатели моего творчества, только любовь я бы поставил на первое место. И добавил бы страдания, которое эта любовь причиняет.

Диалог в виртуальном пространстве подготовила
Наталья ДЕМИНА

О политиках несерьезно

Под музыку Вивальди?

Какая мелодия звучит у Вас в голове, когда Вы думаете о "Яблоке"? Этот вопрос был задан несколькими депутатам Госдумы.

Разброс мнений был чрезвычайно велик. Оказалось, что если бы была возможность включить музыку, звучащую в головах депутатов на полную катушку, то многообразие звуков поразило бы любого меломана. Классика сменилась бы роком, а мажор перетек бы в минор.

Музыкальные критики, придя на концерт из любимых мелодий депутатов, непременно назвали бы это направление в искусстве "новым яблочным стилем".

Руководитель фракции "Яблоко" и его зам признались, что очень любят музыку Шопена, но если у Григория Явлинского возглавляемая им партия не вызывает никаких музыкальных ассоциаций, то для Сергея Иваненко с "Яблоком" ассоциируется именно Шопен. Сергей Мирохин, думая о "Яблоке", слышит музыку Моцарта, причем не "Свадьбу Фигаро" или 40-ю симфонию, а "Симфонию добра". По мнению Александра Шишлова, мелодией "Яблока" является, несомненно, мажор Вивальди.

Для Татьяны Ярыгиной лучшим обрамлением "Яблока" была бы музыка Рахманинова, когда, с одной стороны, звучит что-то нетрадиционное, а с другой – типично русское. Елена Мишулина уверенно заявила, что "Яблоко" – явление чисто русское, в нем нет искусственности, и оно очень естественное, поэтому ее выбор – музыка Чайковского. Сергей Попов не назвал определенной мелодии или композитора, но вторя двум прекраснейшим женщинам, заметил, что мелодия "Яблока" – это что-то русское, классическое и лирическое.

Валерий Боршев был категоричен: "Я думаю, что мелодия "Яблока" – это классика – ясность души и ума. Скорей всего, это направление Беллини, Доницетти и Моцарта, но не дай Бог, Вагнера или Бетховена. У Бетховена чувствуется душевный разлад, а Вагнера я терпеть не могу. Вагнер – это уже деградация души".

Вячеслав Игрунов, как и многие "яблочники", обожает творчество "The Beatles". Думая о "Яблоке", он вспоминает мелодии Маккартни и Леннона, а особенно песню "Когда мне будет 64". Владимир Аверчев признался, что не очень музыкален, но при слове "Яблоко" ему слышится музыка группы "ДДТ". "А какой альбом: "Актриса Весна" или "Любовь"? – уточнила я. Ответ Аверчева был неожиданным: "Черный пес Петербург".

Для двух Алексеев – Михайлова и Мельникова – музыка "Яблока" это рок и хэви-металл. "Я бы сказал такой рок, который ближе к авторской песне, типа "Чижа" или что-то в этом роде", – заметил Алексей Михайлов. По мнению Алексея Мельникова, это – рок AC/DC, Motorhead, Garbage, Radiohead и Pulp, переходящий в хэви-металл Metallica'..

Наталья ДЕМИНА

Ответы на суперкроссворд

По горизонтали:
1. Лаза. 2. Зоопарк. 4. Кадр. 5. Блюз. 7. Омут. 8. Умиротворение. 10. Вассал. 11. Смещение. 12. Пани. 13. Турель. 14. Жабко. 18. Амбре. 21. Ярд. 23. Банда. 26. Кредо. 27. Пыль. 29. Оплот. 31. Нубук. 32. Боти. 34. Гнездо. 36. Шубин. 37. Собана. 40. Хорда. 41. Равь. 45. Юнапры. 46. Ужарис. 48. Ахигл. 50. Кристалл. 51. Спецша. 52. Турко. 53. Кигиланджаро. 56. Фишер. 58. Владд. 61. Якушин. 64. Аватинга. 65. Титовка. 67. Очаг. 68. Иваново. 69. Торр. 70. Покрой. 73. Ламберг. 74. Нетте. 76. Заем. 78. Арба. 79. Акутагава. 84. Саламбо. 85. Издатель. 86. Стр. 87. Крота. 92. Тулома. 96. Грумант. 97. Моль. 98. Катюшки. 99. Клычак. 100. Ловец.

По вертикали:
1. Лаза. 2. Зоопарк. 4. Кадр. 5. Блюз. 7. Омут. 8. Умиротворение. 10. Вассал. 11. Смещение. 12. Пани. 13. Турель. 14. Жабко. 18. Амбре. 21. Ярд. 23. Банда. 26. Кредо. 27. Пыль. 29. Оплот. 31. Нубук. 32. Боти. 34. Гнездо. 36. Шубин. 37. Собана. 40. Хорда. 41. Равь. 45. Юнапры. 46. Ужарис. 48. Ахигл. 50. Кристалл. 51. Спецша. 52. Турко. 53. Кигиланджаро. 56. Фишер. 58. Владд. 61. Якушин. 64. Аватинга. 65. Титовка. 67. Очаг. 68. Иваново. 69. Торр. 70. Покрой. 73. Ламберг. 74. Нетте. 76. Заем. 78. Арба. 79. Акутагава. 84. Саламбо. 85. Издатель. 86. Стр. 87. Крота. 92. Тулома. 96. Грумант. 97. Моль. 98. Катюшки. 99. Клычак. 100. Ловец.