



Русский политический плакат переживает не лучшие времена – нет социального заказа

## Олимпиада экологов

Для участия во Всероссийской олимпиаде по экологии, которая пройдет в апреле, в Саратов съедутся около 220 старшеклассников с Дальнего Востока, из Сибири, Поволжья, других регионов России и Москвы. Место ее проведения выбрано не случайно – в школах области развито экологическое обучение, а в вузах достигнуты серьезные научные результаты в этой отрасли науки. "Благословят" молодую поросль маститые ученые из Москвы. Культурная программа олимпиады предусматривает просмотр спектаклей детских экологических театров и ряд экскурсий.

## К Дню Земли

22 апреля Юбилей Дня Земли исполняется 30 лет. Этот международный праздник будет отмечаться более чем в 180 странах мира, а подготовкой к нему заняты свыше четырех тысяч инициативных групп. А история его такова.

22 апреля 1970 г. в Нью-Йорке студенты, школьники и преподаватели впервые организовали национальный праздник – День Земли. Уже через год в США было создано Агентство охраны окружающей среды, и тогда же принят закон о чистом воздухе. Через три года американцы начали разработку экологического законодательства. Международный статус праздник получил в 1990 году, тогда же, по разным оценкам, приняло участие около двухсот миллионов человек в 141 стране мира. Тогда же День Земли начали отмечать и в республиках Советского Союза.

В Москве 8 апреля в рамках празднования Дня Земли 2000 в концертном зале Центрального Дома журналистов пройдет встреча представителей неправительственных организаций, правительства Москвы, журналистов, иностранных гостей, в программе которой заявлен и концерт "Музыканты московских улиц – Дню Земли 2000".

Соб. инф.

## Выставки

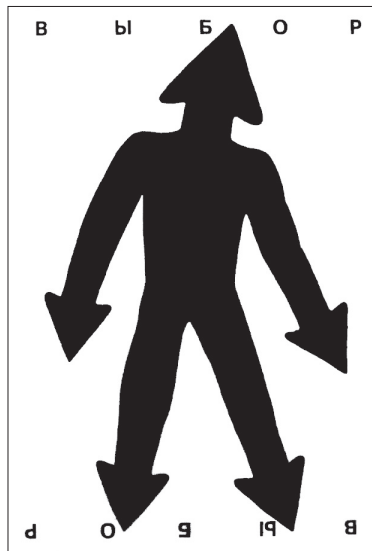
В Центральном доме художника открылась выставка "Шедевры русского плаката". Из крупнейшего в мире собрания Российской государственной библиотеки отобраны 100 экспонатов. Выставка представляет своеобразную историю развития с конца прошлого века до нашего времени.

Если дореволюционный плакат носил, прежде всего, рекламный характер, то в периоды социальных потрясений его темами становились войны, революции, пятилетки. Символами советской эпохи стали: "Ты записался добровольцем?" Д. Моора, "Грудью на защиту Петрограда" А. Апсита, "Родина-мать зовет" И. Тоидзе, "Водрузим над Берлином знамя победы" В. Иванова, "Мы требуем всеобщего обязательного обучения" А. Дейнеки и др. Современные авторы работают в жанре "философского" плаката. Например, на выставке экспонируется работа художников С. Булкина и Е. Михеевой "Выбор" (см. фото). Что это – символ исторической развилки, на которой находится Россия или иллюстрация плюрализма, царящего в мозгах современного человека и общества в целом?

При усложнении изобразительного языка и малоопытной стилистике можно по-всякому истолковать современных исполнителей. Не

# Черной икрой на красную

наложился современный плакат анекдотом о новых русских



поэтому ли знаковым плакатом нашего времени можно считать работу А. Логвина "Жизнь удалась" (1997), где на фоне красной икры черной икрой выложен слоган из анекдотов про новых русских. Но сравнивая такие работы с шедеврами жанра героических эпох, приходится признать, что они уступают великим предшествен-

никам в пафосности и художественной убедительности. Русский плакат переживает не лучшие времена, потому что важнейшим, актуальнейшим из искусств, влияющим на массовое сознание, является обывателю – телевидение. С другой стороны на плакат (особенно политический) нет "государственного" заказа, что является свидетельством относительной стабильности общественной жизни, появившейся в обществе социальной толерантности при отсутствии "внешнего" и "внутреннего" врага. В целом, если чувствовать ритмы истории и культуры и предполагать, что все развивается циклически, то не исключено, что социальная апатия наших художников сменится пробуждением интереса к политическим и гражданским темам. Ибо демократия в России далека от совершенства.

Приходится признать, как мало у нас в стране изменилось за последние сто лет. Только сейчас солдата на бессмысленную бойню посылают не цари, не большевики, а "либералы" и коммерсанты от войны. Жизнь человека как стоила в России копейку, так и держится на этом уровне. И еще одно наблюдение. В начале 90-х, когда за-

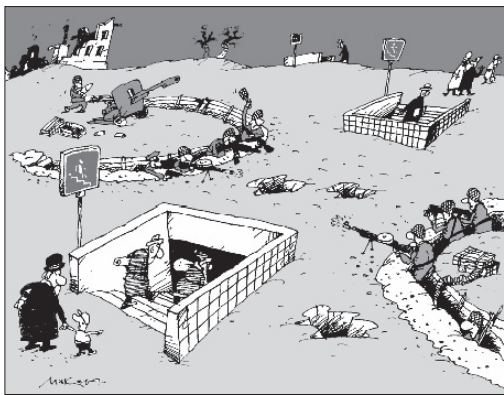
кончился советский период в истории нашей страны, мне казалось, что мое и последующие поколения уже никогда не будут интересоваться ленинами-сталинами, павками корчагинами, комсомольцами-добровольцами. Так мы все были перекормлены большевистской идеологией. Прошло десять лет либеральных реформ, за которые я вполне искренне убила в себе совка и возрстила буржуа. А тут открываю, что отдельные представители и группки дышавшего в спину поколения двадцатилетних, увлекаются "эстетикой революции", играют в подпольные террористические организации, с упоением читают Троцкого и ненавидят буржуев. Это очень неглупые ребята. Все возвращается на круги своя. В бедной стране с нечеловеческим капитализмом всегда будут популярны левые идеи. Оттого, окинув скептическим взглядом бесталанные плакаты "буржуазных" 90-х, я иду еще раз подробней рассмотреть и запомнить плакаты времен гражданской войны: там, где озлобленный, обнищавший люмпен поджигает особняки богатеев и громит лавки торговцев.

Татьяна МЕДВЕДЕВА

## Карикатуры укроются под бюджетной крышей

Накануне первого апреля в Музее современной истории России развернулась экспозиция, презентующая открытие нового и, пожалуй, единственного в нашей стране музея карикатур. А сомнений в том, что такой музей вскоре будет открыт, уже не возникает. По крайней мере, карикатурист Игорь Смирнов, возглавляющий инициативную группу по его созданию, говорит, что вопросы о музейном статусе, помещении и даже бюджетном финансировании практически решены.

В Музее карикатур планируется создать собственную библиотеку, персональные экспозиции отдельных художников и установить прочные контакты с иностранными юмо-



ристическими организациями. Диапазон экспонатов обещает быть широким. Вплоть до подлинников народных лубков. А пока что временная выставка "на чужой территории" демонстрирует работы 1930-1990

годов, среди которых преобладает исключительно газетно-журнальная графика.

Например, организаторы не удержались от соблазна подробнее осветить деятельность главного смехотворного издания советского периода. В отличие от "Крокодила", такие позабытые журналы как "Новый Сатирикон", "Эшафот" и "Веселый балагур" представлены лишь обложками. Тем не менее посетителям бывшего Музея революции есть на что посмотреть.

Здесь также показаны работы корифеев последнего времени Андрея Бильжо, Алексея Меринова, Константина Куксо и Виктора Балабаса.

Андрей ПАРНОВ

## "АПРЕЛЬ-2000" собирает друзей

Во Фрязино пройдет фестиваль авторской песни

Лауреатами этого престижного фестиваля станут многие исполнители из самых разных городов Подмосковья и России. Десятый по счету "Апрель-2000" приурочен к празднованию 55-летия великой Победы.

Почему "Апрель"? – спросите вы. А потому, что первые две буквы в слове "апрель" расшифровываются как "авторская песня" и вообще – для фрязинцев "апрель" – сначала фестиваль, а уже потом весенний месяц. "Апрель" – это то, что бывает только раз в году, только весной и только в подмосковном городе Фрязино. Это традиционный областной фестиваль авторской песни. Ностальгия по звездным ночам и песням у костра. Традиция. Хобби. Проба сил.

15 апреля состоится концерт участников фестиваля. На следующий день – гала-концерт и церемония награждения победителей по двум основным и четырем дополнительным номинациям, в том числе "За лучшую патриотическую песню". После награждения зрители смогут насладиться песнями победителей, лауреатов прошлых фестивалей и почетных гостей – известных российских бардов. На этом празднике выступят 30 авторов и исполнителей из Ивантеевки, Фрязино, Коломны, Чехова, Орехово-Зуева, Пушкина, Люберец, Бронниц, Жуковского, Мытищ и других городов Подмосковья.

Дмитрий ГОРБУНОВ

## КРОССВОРД

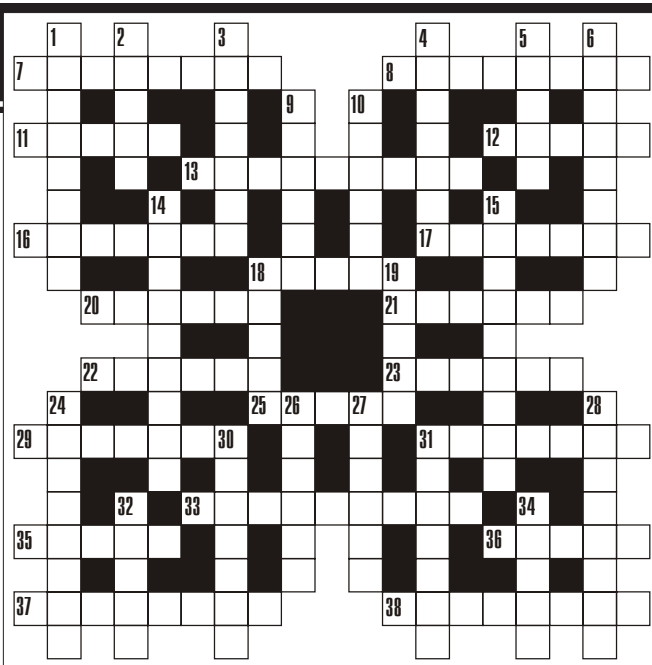
от Виктора Андриухина

По горизонтали:

7. Персонаж романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита". 8. "Мужество и несчастье – ... беды" (Главлт). 11. Домашние пожитки. 12. Печальная строчка в конце ресторанного счета. 13. Плата за работу. 16. Задача на уроке геометрии. 17. Коренная жительница самой большой части света. 18. Стихотворение А. Ахматовой. 20. Солома льна и конопля. 21. Дикий баран. 22. Легкая повозка. 23. Одежда из оленьих шкур. 25. Секрет. 29. Органическое удобрение. 31. Герой народного эпоса древней Грузии. 33. Русский писатель. 35. Член общества вольных каменщиков. 36. И вальс, и фокстрот. 37. Минерал красного цвета. 38. Навозный жук, священный в Древнем Египте.

По вертикали:

1. Ученый-специалист в области науки о языке. 2. Картина И. Левитана. 3. Лама, одомашненная инками. 4. Денежная единица Никарагуа. 5. Река на юго-востоке Анголы. 6. Разновидность коньков. 9. Небольшое элегическое стихотворение. 10. Рыболовная принадлежность. 14. Домашний учитель. 15. Минерал, глауберова соль. 18. Столица Марокко. 19. Полоса по краю ткани, изделия. 24. Европейское государство. 26. Единица массы в ряде стран Латинской Америки. 27. Химический элемент, металл. 28. Подданный другой страны, иностранец. 30. Церковное песнопение в честь какого-либо праздника или святого. 31. Северная полярная область Земли. 32. Сильная стужа. 34. Продукт, добываемый из свеклы.



## Яблоко России Учредитель: Объединение "ЯБЛОКО"

Главный редактор Сергей Кочеров.

Пишите: 117839, г. Москва, ГСП-7, ул. Обручева, д. 34/63.

Звоните: тел. (095) 429 - 55 - 90, факс: (095) 429 - 71 - 00

E-mail: praper@yabloko.ru, смотрите нас в Интернете: http://www.yabloko.ru

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по печати. Рег. свидетельство № 015576

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и других данных.

При перепечатке ссылка на "Яблоко России" обязательна.

Наш подписной индекс в Объединенном каталоге: 27870

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в ЗАО "Красногорская типография".

Тираж - 100000 экз. Объем - 2 п.л.

Номер подписан в печать 07.04.2000г. в 10.00. Заказ - 1117.

