



Зураб Церетели отольет колокол, который оповестит москвичей о приходе нового тысячелетия

Юбилей

Человек редчайшей группы крови

18 апреля историку Натану Эйдельману исполнилось бы 70 лет.

В этот день в Центральном доме литератора собрались близкие, друзья и ученики Эйдельмана. Хотя прошло уже почти 10 лет со дня смерти писателя, все собравшиеся признавались, что жизнь проходит с его постоянным присутствием: на полках стоят его книги, а в душе не прекращается внутренний диалог с человеком, который из современника превратился в персонаж истории и культуры России, одновременно близкий и гигантский.

Пожалуй, более точно определил феномен Эйдельмана присутствующий на вечеру поэт Евгений Рейн. "У Пастернака, — сказал он, — есть такие строки: "Однажды Гегель ненароком и, вероятно, наугад назвал историка пророком, предсказывающим назад". Эти строки в полной мере подходят к Эйдельману. Обозревая ряд людей своего поколения, литераторов, историков, я думаю, что Тоник (так звали Эйдельмана друзья — Т.М.) представлял собой абсолютно уникальное явление. Это был человек редчайшей группы крови. Есть такое представление, что история в замысле Творца существует не в своей длительности, а одновременно во всех событиях. Нечто подобное представляло собой историческое мышление Эйдельмана, в котором удивительным, одновременным образом жили Лунин, Пестель, Пушкин, Грибоедов, Герцен, Павел I, русские масоны и сегодняшний день".

Эйдельман писал только то, что хотел, и все что написал — напечатали. Судьба его произведений действительно сложилась счастливо. За последние десять лет были изданы книги "Из потаенной истории России XVIII-XIX веков", "Свободное слово Герцена", "Грань веков". В журналах "Знамя" и "Звезда" опубликованы дневники историка.

Натан Эйдельман не стал свидетелем событий последнего десятилетия, с его путчами, распадами, криминальными революциями, кавказскими войнами. Но как поразительно много он сумел предчувствовать в последний, "публицистический" период своей жизни, когда писал книгу "Революция сверху", выступал в печати и на телевидении, встречался с читателями. В последних выступлениях он, в частности, говорил, что Россия, страна, склонная к авторитаризму, в которой демократия и парламентаризм будут приживаться очень сложно. И еще Эйдельмана тревожили ошибки в национальной политике, допущенные в Советском Союзе в отношении меньшинств — корейцев на Дальнем Востоке, крымских татар, чеченцев. Эти опасения, высказанные десять лет назад, актуальны по-прежнему.

Говорят, что нет пророка в своем отечестве и нет пророка в своем времени. В великое верится на расстоянии. Натан Эйдельман всегда с оптимизмом говорил, что в России "все пойдет замечательно и больше не будет никаких революций снизу!" Хотелось верить, что его "предсказание вперед" окажется верным.

Татьяна МЕДВЕДЕВА

"Медвежата" дали Путину наказ Загасить все звезды и осчастливить детвору

Похоже, политические лавры отдельных маститых артистов не дают покоя кумирам молодежной культуры. Вслед за четверкой "На-На", которая, помнится, год назад, пролетев с концертом, полдня изучала лабиринты здания на Охотном ряду, в Госдуму потянулись более амбициозные "звезды". Тесновато им, видите ли, в закулисе эстрады. Захотелось депутатов уму-разуму поучить, а заодно и нового Президента на правильный путь направить.



На пресс-конференции, организованной депутатом Госдумы, председателем движения "Поколение свободы" Владимиром Семеновым, которого журналисты уже окрестили "медвежонком", солист группы "Иванушки International" Андрей Григорьев-Аполлонов, журналист из "Московского комсомольца" Артур Гаспарян, телеведущие Андрей Вульф и Андрей Фомин выдвинули целый ряд требований. Их основные позиции — обеспечить неприкосновенность собственности, включая частную собственность на землю, ликвидировать обязательное прохождение военной службы, ужесточить борьбу с распространителями наркотиков, но при этом "отнестись с пониманием к тем, кто попал под наркотическую зависимость", покончить с "унизительным положением заключенных в местах

лишения свободы". Словом, все, о чем непрестанно говорится везде и всюду.

Как и многие начинающие политики, "лидеры молодежной культуры" решили объять необъятное и, естественно, наступили на собственноручно положенные грабли. Пресс-релиз, он же "Наказ Президенту России В.В.Путину от нового поколения — тех, кто хочет быть свободным и жить лучше", распространенный "Поколением свободы" вызвал немало вопросов. Как, например, прикажете понимать призыв "к тому, чтобы права человека и свобода личности стали приоритетами государственной политики. Личность должна быть субъектом, а не объектом политики" в сочетании с призывом "запретить все коммунистические партии как исповедующие социальную дискриминацию и несущие ответственность за жертвы наших

соотечественников в XX веке и сознательный геноцид собственного народа"? Или предложение "Иванушек International" снизить возрастной ценз избирателей до 16 лет? Если Григорьев-Аполлонов выдвинул сей финт, исходя из интереса собственных фанатов, то почему сразу не предложить допускать к избирательным урнам 12-летних? Спел им про "Куклу Машу" — получил депутатский мандат.

Слушая рассуждения главного Иванушки об электоральной дискриминации, Андрей Вульф, наверное, горько сожалел о том, что не умеет петь. Кстати, недавно Вульф, пролетевший на выборах в Госдуму, получил почетную премию "Серебряная калоша-2000" за худшие достижения в российском шоу-бизнесе. Впечатление такое, что номинация "Звезда без мандата" придумывалась специально под него. Надо полагать, что в следующий раз А.Вульф удостоится приза как главный гаситель звезд. Но это лишь в том случае, если еще одно требование "шоу-медвежат" — снять с Кремля все звезды — будет выполнено.

Антон ЮРСКИЙ

Выставки

Страсти по деревне

В проекте "Изба" не хватает только коров

Накануне дня рождения вождя мирового пролетариата в Галерее Гельмана открылась выставка художника Валерия Кошлякова. Ничего связанного с именем Ленина свежая экспозиция не показала. Свое очередное творение Кошляков создал под впечатлением долго распускавшейся и, наконец-то, стихийно грянувшей весны. Уместившись в одном до умиления маленьком зале Галереи, выставка "Изба" даже самых продвинутых в искусстве эстетов гонит прочь не только на улицу, но на свежий воздух. Из Москвы — на природу, в деревню. Эффект весны достигается худож-

ником до неприличия просто. Свеже-струганное сооружение, очевидно, призванное напомнить москвичам, что непрменный атрибут нормально-го уклада деревенской жизни — удобства во дворе, наполняет легкие посетителей, буквально, с первого вздоха ароматом... К счастью, не того, о чем может подумать читатель, а всего лишь смолы. Тем не менее, жажда романтики от того меньше не становится.

По сравнению с таким по музейному новеньким сортиром, остальные элементы "Избы" выглядят значительно тусклее. То ли пиломатериала не хватило, то ли гвоздей, но иные сельские

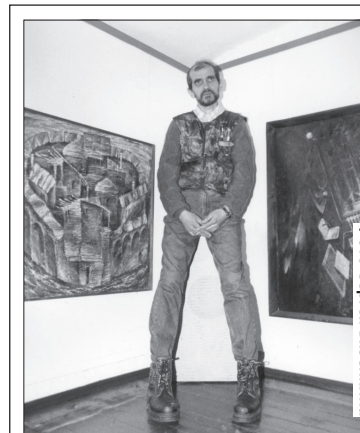
прибамбасы, как, например, окошко с наличниками, Валерий Кошляков смастерил из цветной пленки. И это даже лучше. А то ведь мог бы вспомнить начало своей карьеры.

Тогда, в разгар горбачевской перестройки, ростовский художник В.Кошляков вместе с молодыми коллегами поместил выставку живописных и графических работ... в общественном туалете. Скандал, надо думать, разразился не шуточный. Но времена меняются. За прошедшие с тех пор десять с лишним лет ростовский художник превратился в московского, а перед его работами открылись двери престижнейших выставочных залов и галерей мира. Однако та первая выставка, похоже, до сих пор не дает покоя Кошлякову. Может, тоже к лучшему.

Андрей ПАРНОВ

Осталось отпустить бороду

Однажды Уолт Дисней решил, что у сотрудников развлекательных парков его компании будет такая униформа: гладко выбритое лицо и короткая стрижка. Но на днях запрет на усы все-таки был снят, так как оказалось, что рынок рабочей силы резко сокращается из-за этого условия, а работники нужны. Во Флориде их нанимают в основном в латиноамериканской среде, а истинный южноамериканский мужчина любит носить усы или бороду, или и то и другое. "Думаю, многие вздохнут с облегчением, — сказал представитель Диснеевской компании. — Я рад, что в новое тысячелетие мы входим без запрета на усы". Кстати, сам Дисней носил красивые и ухоженные усы.



Самоутверждение...

Рисующие слоны

Проект наших художников Комара и Меламида, направленный на сбор средств для сохранения азиатских слонов и рекламу их художественного творчества, похоже, увенчался успехом. Во-первых, слоны под их руководством рисуют отличные картины, во-вторых, на аукционе Кристи их творчество отлично продавалось, а, в-третьих, в Таиланде уже открыта Академия слоновьего искусства. Это идет на пользу слонам и их тренерам, так как рисующий слон — это зрелище, а картину, которая, по словам Комара, "воссоздает непосредственность искусства", можно тут же продать.

Полит. Ру

КРОССВОРД

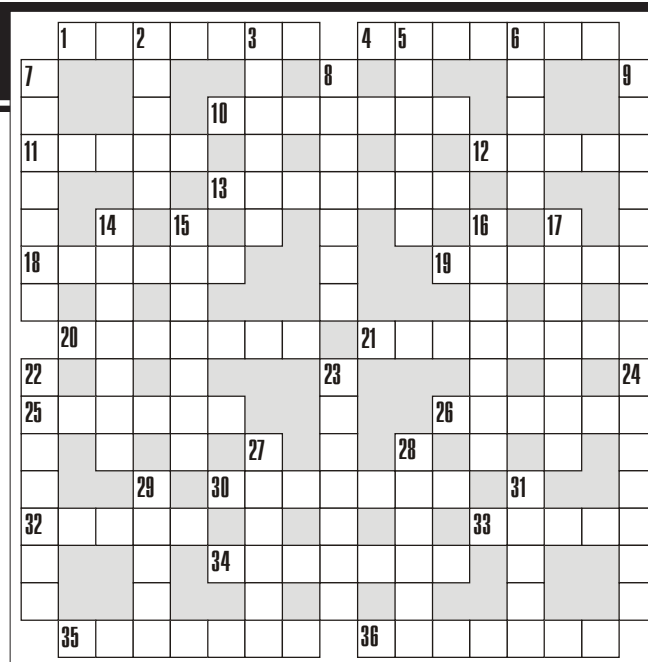
от Виктора Андрюхина

По горизонтали:

1. Верхний угол футбольных ворот. 4. "С поцелуем роняет венок ...", и кумир низведен с пьедестала" (С. Надсон). 10. Комедия Н. Гоголя. 11. Спутник Юпитера. 12. Население страны. 13. Зодиакальное созвездие. 18. Количество уродившегося хлеба. 19. Старинная грузинская песня, которую очень обожал Сталин. 20. Донской казак, предводитель Крестьянской войны 1773-1775 годов. 21. Часть чего-либо, излишек. 25. Венгерский композитор, пианист. 26. Знаменитый американский кинорежиссер. 30. Беременная лошадь. 32. Язык программирования. 33. Финансовая проверка. 34. Полусон. 35. Правильный образ действий в мыслях. 36. Название трактатов Аристотеля.

По вертикали:

2. То, что нам всегда не хватает. 3. Следственный изолятор в Питере. 5. Тропическое растение семейства выюновых. 6. Животная масть. 7. Дерево или кустарник среднеазиатских пустынь. 8. Опера Бетховена. 9. "То что куплено, дешевле, чем ..." (М. Сервантес). 14. Музыкальная пьеса, составленная из отрывков различных популярных мелодий. 15. Русский флотоводец. 16. Герой оперы М. Глинки, отдавший жизнь за царя. 17. Форменный головной убор. 22. Готов три шкуры содрать. 23. Необходимость выбора из двух зол. 24. Уменьшение цены на товар для оптового покупателя. 27. Название закона советской власти в первые годы революции. 28. Специалист, достигший высокого искусства в своем деле. 29. Загадка: "Стоит толстуха — деревянное брюхо, железный поясок". 31. Отрезная часть акции.



Яблоко России

Учредитель: Объединение "ЯБЛОКО"

Главный редактор Сергей Кочеров.

Пишите: 117839, г. Москва, ГСП-7, ул. Обручева, д. 34/63.

Звоните: тел. (095) 429 - 55 - 90, факс: (095) 429 - 71 - 00

E-mail: praper@yabloko.ru, смотрите нас в Интернете: http://www.yabloko.ru

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по печати. Рег. свидетельство № 015576

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и других данных.

При перепечатке ссылка на "Яблоко России" обязательна.

Наш подписной индекс в Объединенном каталоге: 27870

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в ЗАО "Красногорская типография".

Тираж - 30000 экз. Объем - 2 п.л.

Номер подписан в печать 28.04.2000г. в 10.00. Заказ - 1407.

