

Московское

В мире театром-кабаре называются и шоу трансвеститов, и какие-то очень тонкие грустные европейские театрики. Для меня кабаре - это идеальная творческая свобода, это полная возможность использовать любые средства: литературные, музыкальные, пантомимические, кино.

Григорий ГУРВИЧ



Великая иллюзия «Летучей мыши»



Владимир ВОЛОДИН

На встрече Объединения ЯБЛОКО с деятелями культуры выступал музыкальный руководитель театра «Летучая мышь» Роман Берченко. Говорил о театре, все десять лет своего существования не получавшем денег от государства и показывающем все время красочные спектакли, чтобы смертельно уставшие от нашей бездарной действительности люди могли забыться и отдохнуть.

И вот здание на Поварской (бывший театр Киноскоптера), привитившее ныне «Летучую мышь», оставшуюся без привычного «гнезда» в Пешковском переулке. Для летней жары зал заполнен даже чересчур свободных мест практически нет. На сцене - колесный паровоз почти в натуральную величину (во втором действии он раскроется и мы увидим оперный театр тоже почти в натуральную величину). Великая иллюзия, составленная из фрагментов различных мюзиклов и рок-опер.

Но это - не рецензия, и я не буду рассказывать о самом спектакле, тем более, что пересказывать его бессмысленно - его надо видеть. Речь о другом.

Я беседую с художественным руководителем и главным режиссером театра Григорием Гурвичем, человеком, известным всей стране в роли ведущего телепередачи «Старая квартира». Именно он возродил «Летучую мышь», выросшую в далеком 1908 году из знаменитых капустников Художественного театра и эмигрировавшую после революции.

- Такой театр, как наш, в России сейчас один, а в мире их - бесчисленное множество. Такие спектакли идут каждый вечер и в Лондоне, считающемся на самом деле столицей мюзикла, и в Нью-Йорке на Бродвее, причем во многих театрах одновременно.

У нас в России театр иной. У нас страна трактовок. Нас приучили к тому, что режиссер - это тот, кто пересказывает всем известную историю еще раз. Ты все равно знаешь, чем кончится, знаешь, кого убьют, но в данном конкретном случае Гамлет толстый, или сумасшедший, нормальный, добрый, злой, вредный.

А сейчас народ у нас живет тяжело, бедно, трудно, ему нужны другие спектакли. Успех сегодняшних антреприз показывает: люди хотят посмотреть комедию, они говорят: не морочьте мне голову Островским. «Чудно отдохнули» - как выражаются некоторые зрители, за что мне иногда их убить хочется. Хотя на самом деле это нормально.

- Григорий Ефимович, а почему вы ставите спектакли, состоящие из фрагментов? Люди часто ходят в театр, чтобы посмотреть историю, не зная, чем она закончится. Но так устроена драматургия, что смотришь пьесу и в первые же 20 минут понимаешь, что будет дальше: он ее увидел, сейчас они начнут знакомиться, потом сблизятся, и потом все предсказуемо. А в нашем театре все непредсказуемо: через двадцать минут кончится не эта линия, а весь сюжет, и начнется новый. И по программе не определить, что это будет. Мне нравится работать так, когда должно быть подтеки интересно: сидят люди в театре и все время хотят узнать, что дальше будет. Черт его знает, может, что-то сверху упадет, может, клоуны выйдут, может быть, фокусы начнут показывать, хотя в программе написано «театральный спектакль». Но, правда, если будут показывать фокусы, они будут иметь какой-то смысл - лирический, ностальгический, грустный.

- И за рубежом такие спектакли тоже имеют успех?

являли нам, он погнался за «золотым сно» и повесился в последнем действии - верьте классике - так всегда бывает. И мы, убогие реалисты, бодренько падали к «настоящему» коммунистическому будущему. Потом мы зашагали к «реальной» рыночной экономике. И сегодня шагаем, уже просто черт знает куда, черт знает за кем.

И я спросил Григория Гурвича: Роман Эдуардович Берченко, музыкальный руководитель вашего театра, был на встрече, организованной ЯБЛОКОМ, выступал на ней. И по этому выступлению можно предположить, что он предпочитает наше объединение другим политическим партиям и движениям. А Ваше отношение к ЯБЛОКУ?

- Правду говорить неудобно, но 99% политиков вызывают реакцию отторжения. Политика - это игра с сомнительными правилами или без правил. Но тем не менее ЯБЛОКО лучше, чем другие. Понятно, что там интеллигентные люди, компания как бы наша. Понятие «наши» - не наши - не политическое, оно компанейское. Ваш лидер, так скажем, из нашей компании. Всегда ведь видно: вот человек говорит искренне. Поэтому он как бы из нашей компании, он тот, с которым не

завяли, та, с помощью которой во времена великой депрессии бродвейские и голливудские артисты не давали отчаиваться Америке. Дай бог, чтобы кто-то не дал отчаиваться и нам. Ведь на самом деле уже широчайшие знаменитые строки - отнюдь не финальные в посвященном памяти великих французских просветителей стихотворении Беранже «Безумцы». За нами следуют еще восемь строк:

По безумным блуждая дорогам,
Нам безумец открыл Новый свет.
Нам безумец дал Новый Завет,
Ибо этот безумец был богом.

Если б завтра Земли нашей путь
Осветить наше солнце забыло,
Завтра целый бы мир осветила
Мысль безумца какого-нибудь.

Общественные приемные ЯБЛОКА

Общероссийская приемная: ул. Новый Арбат, д. 21, 18 этаж, тел. 202-80-72, 202-73-99 (тел./факс). Заведующая приемной Трясорук Светлана Мефодиевна.

Московская приемная: 3-й Кадашевский пер., д. 7/9, стр. 1, тел. 953-32-37. Заведующая Николова Ольга Михайловна.

Приемная Западного округа: 3-й Сетуньский, д. 16, тел. 240-26-46. Заведующий Воробьев Артур Яковлевич.

Приемная Северо-Западного округа: Ново-Хорошевский проезд, д. 20, тел. 946-22-38. Заведующая Чурсина Светлана Игоревна.

Приемная Северного округа: Ленинградский просп., д. 74, к. 6, кв. 28, тел. 152-47-95. Заведующая Хайковская Елена Анатольевна.

Приемная Восточного округа: ул. Щербаквская, д. 5а, тел. 369-34-87. Заведующая Аниканова Людмила Ивановна.

Приемная Южного округа: ул. Бирюлевская, д. 22, тел. 326-08-93. Заведующая Гаврилина Светлана Васильевна.

Приемная Юго-Западного округа: ул. Обручева, 34/63, тел. 534-45-91, 534-46-41. Заведующая Кокурнова Ирина Николаевна.

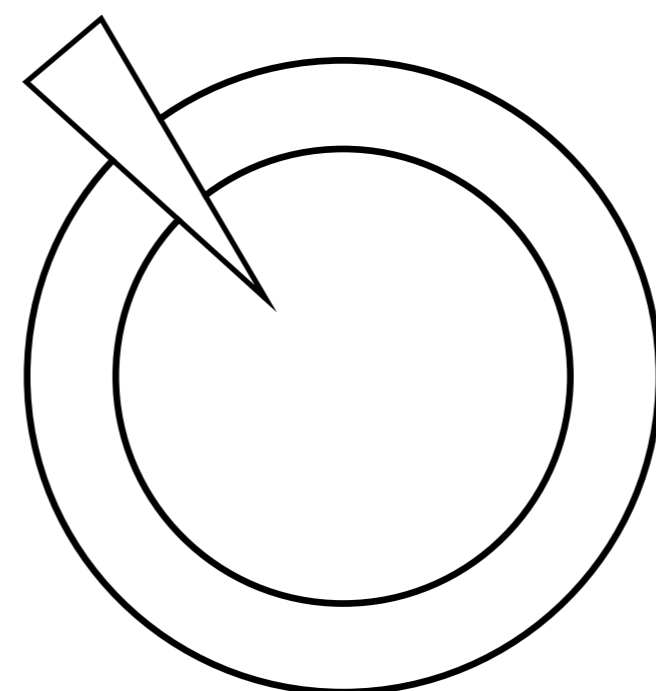
Приемная Центрального округа: 3-й Кадашевский пер., д. 7/9, стр.1, тел. 953-32-37. Заведующая Полякова Наталья Петровна.

Зеленоградская приемная: Зеленоград, корпус 148, кв. 5, тел. 534-05-71. Заведующая Камышева Елена Анатольевна.

Юридические услуги

В рамках Комиссии по предпринимательству Региональной партии Московское ЯБЛОКО по средам с 13⁰⁰ до 18⁰⁰ работает юрист, дающий бесплатные консультации начинающим и мелким предпринимателям.

Обращайтесь в комиссию по телефонам: 202-80-72, 202-73-99



Московское

5

АВГУСТ 1999

Общественно-политическая газета

5-20 августа 1999

Кремль совсем спутил

Вячеслав ИГРУНОВ

заместитель председателя Объединения ЯБЛОКО

Отставка Степашина, давно ожидавшаяся специалистами, и его замена президентским «пресменником» Путиным произвели на Россию впечатление разорвавшейся бомбы. «Дедушка окончательно спятил» — такова общая оценка политиков и рядовых граждан. Ощущение надвигающейся катастрофы привело к осязным экономическим последствиям. На ровном месте споткнулся рубль, а российские акции на мировом рынке спикировали в штопор. Ожидание нестабильности неизбежно скажется на инвестициях, а следовательно, не приходится рассчитывать на рост рабочих мест. В этой ситуации все те, кто тащил Ельцина в президентское кресло на второй срок, кто еще недавно говорил, что «альтернативы Ельцину нет», кто работал в его кабинете, делая вид, что все идет наилучшим образом, все они постеснялись сообщить избирателям, что президент неправ. Даже любимчик Немцов, человек из окружения Чубайса, несомненно имевший отношение к этой феерической отставке, заявил, что президент неработоспособен, а конституцию надо править.

Эта вакханалия коллективного прозрения не может не вызывать отвращения. На волне протеста против безумств Ельцина возникло в 93-м году ЯБЛОКО, с первого дня протестовавшее против авторитарной конституции. Тогда габдара и чубайсы разных мастей обвинили Явлинского в раскольничестве. Что президент плох, что большой президент не может принести стране ничего хорошего, тот же Явлинский твердил во время избирательной кампании 96-го года. Однако Лужков, на каждом столбе пожимая Ельцину руку, объявлял во всеуслышание — «мо-сквичи свой выбор сделали. Что же изменилось сегодня? Да ничего, кроме того, что скипетр вываливается из слабых рук, а претенденты на корону уже не так боятся своего повелителя.

Такое поведение людей из большой политики, особенно облеченных властью, устрашает еще более, чем «странности» Бориса Николаевича. Ведь нам нужно признать, что до своего добровольного ухода Ельцин неизбежен, как снег зимой, как дождь осенью. Нам вместе надо не гадать после очередного чудачества, а, осознав свою ответственность, выправить все, что можно выправить вопреки президенту. Сегодня у нас полыхает Северный Кавказ, феодальные бароны и ханы демонстративно плюют на российские законы и ту самую конституцию, которую они рьяно протаскивали вместе с Ельциным. И эти же бароны пачками устремляются в «Отечество — Вся Россия» — не для того ли, чтобы сообща растащить нашу Родину?

Граждане для себя должны твердо решить — в 2000-м году ни одного голоса Ельцину или его ставленнику! А сегодня — как можно быстрее исчерпать правительственный кризис и работать с теми, кого Бог послал. Чтобы сохранить Россию. А об этом страшно подумать.



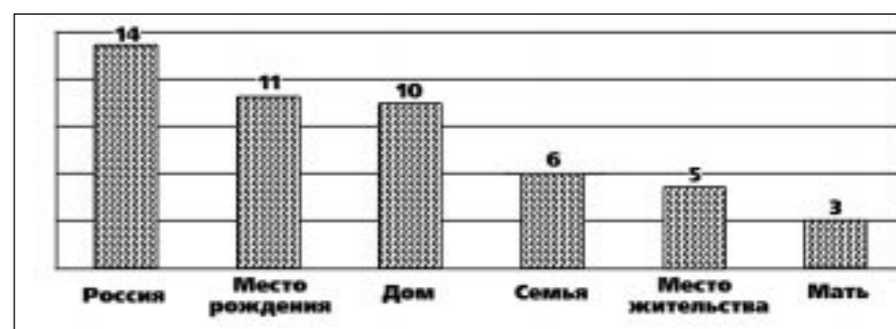
С чего начинается Родина?

Агентство Региональных Политических Исследований провело опрос в 95 городских и сельских населенных пунктах в 37 субъектах Российской Федерации. Опрошено 1530 человек.

Респондентам был задан вопрос:

«С чем у Вас связывается понятие «Родина?»»

Наиболее частые в процентном отношении ответы показаны на приводимом графике.



- Я просто поражаюсь, когда был в Англии: Лондон, лето, жара дикая - и ежедневно полные залы в таких театрах, как наш. Конечно, это не лондонская интеллигенция. Это японцы, какие-то праздные австралийцы. Это туристический бизнес, собственно говоря. Классно поставленная индустрия развлечений, причем дорогая. Год, два, три это будет посещаться. Не потому, что там лучше ставятся, потому что там другая жизнь - каждый день дикое количество туристов с деньгами в кармане.

У нас нет праздных австралийцев. У нас нет того туристического бизнеса, неотъемлемой частью которого являются театры - кабаре. У нас другая зритель. По окончании «Великой иллюзии», когда артисты на сцене раскланиваются, а из зала им несут букеты и букетники, пожилая женщина недалеко от меня говорит соседке: «Конечно, надо было прийти с цветами, но они ведь так дороги». Для этих двух арбатских старушек, попавших в «Летучую мышь» по бесплатным «социальным» билетам, сегодняшний вечер - изумительный яркий праздник в безумной бесцветной полуголодной жизни.

В последнем, для кого десятом, для кого одиннадцатом классе средней школы нас многие десятилетия учили, сколь вредны иллюзии:

Господа, если к правде святой Мир дорогу найти не сумеет, Честь безумцу, который навел Человечеству сон золотой, Читал герой горьковской пьесы «На дне». Вот, объ-

стыдно ни выпить, ни о жизни потребоваться. Но он играет в эту игру, и вынужден в нее играть так, как принято. Если выбирать из всех зол, понятно, что ЯБЛОКО - не последнее, не наибольшее, конечно. Но это слишком очевидно. Понятно, что у вас ребята с физиономиями, на которые смотреть не противно, хотя на большинство политиков смотреть невероятно противно.

Когда общаешься с кем-то из думских «правдорубов», например, с Говорухиным, хочется спросить (а так можно спросить у любого депутата): «Как можно каждый день ходить на работу, когда там Макашино сидит?». Вот я бы такую работу бросил. Или что-то придумал. Но я не мог бы ходить к себе на работу при таких правилах игры.

К счастью, правила игры у него на работе другие. И артисты погрязшие поют и танцуют в тридцатиградусную жару, несмотря на то, что в ярком свете прожекторов струящийся по лицам пот заметен, наверное, ряда с пятинадцатого. И когда дирижирующий оркестром Роман Берченко перед началом спектакля произносит, обращаясь к залу, некое выступление, истомленные жарой люди тихо охают при виде человека во фраке и при бубочке. И когда в конце спектакля Григорий Гурвич выходит на сцену с заключительными словами, он - в тройке и при галстуке. Таковы правила зрелищной игры - каждый обязан выложиться.

И тогда создается действительно Великая иллюзия.

Уредители: Игрунов В.В., Зорубин Ю.В., Димнов М.А. Газета зарегистрирована в Роскоминформации РФ по печати. Рег. свидетельство № А-1500. Гл. редактор Вячеслав Игрунов. Печать: Москва, ул. Новый Арбат, 21. Контакт: тел./факс (095) 202-80-72. E-mail: moskovo@yabloko.ru. При перепечатке ссылка на «Московское ЯБЛОКО» обязательна.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, собственных имен и других данных. Редакция не имеет возможности возвращать рукописи и печатать все письма читателей.

Концепт-макет: Михаил Златковский. Над номером работали: Елена Алимоза, Владимир Володин, Андрей Липский, Владимир Мельгарский. Отпечатано с готовых оригинал-макетов в ЗАО «Красногорская типография». Номер сверстан в ООО РИЦ «Не спать!» Тираж - 200 000 экз.

Ответственность за достоверность информации в рекламных публикациях несут рекламодатели. Объем - 2 печ. л. Номер подписан в печать 13 августа 1999 года. Заказ №



9 БЛОКО



9 БЛОКО

